

Le petit guide du grand sanctuaire Izumo Taisha

• Ce qu'il faut savoir pour profiter au maximum de votre visite •



Bienvenue au grand sanctuaire Izumo Taisha !

Le grand sanctuaire Izumo Taisha figure parmi les plus importants sanctuaires du Japon. Il est réputé pour abriter Okuninushi no Okami, le dieu du Enmusubi mais qu'est-ce que le « enmusubi » ?

Ce mot, très présent dans le département de Shimane, n'a pas d'équivalent en français, mais pourrait signifier « lier les destins ». Plus simplement, on peut dire d'Okuninushi qu'il est le dieu des rencontres. Le mot « en » signifie le destin, les relations ou le lien, et le verbe « musubu » signifie nouer, lier. Le dieu se trouvant dans ce sanctuaire, Okuninushi no Okami, serait donc celui à qui il faudrait rendre visite si vous cherchez à nouer de bonnes relations, en amour comme au travail !

En effet, les talents d'Okuninushi ne se limitent pas à l'amour. Hommes et femmes d'affaires japonais viennent aussi lui rendre visite en espérant bénéficier d'un coup de pouce dans leurs relations au travail.

On ne connaît pas la date exacte de la première construction du grand sanctuaire Izumo Taisha, mais il est déjà mentionné au début du VIII^{ème} siècle dans le Kojiki (Recueil des Faits Anciens), le plus ancien ouvrage historique relatant les origines du Japon.

Si l'on en croit la légende du Kuniyuzuri (cession du pays) inscrite dans le Kojiki, lorsque Okuninushi aurait remis ses terres à la déesse Amaterasu Omikami, elle aurait alors ordonné la construction, en son honneur, d'un immense palais, qui ne serait autre que le grand sanctuaire Izumo Taisha !



Ce petit guide a pour but de vous donner les clés pour comprendre les différents lieux et symboles du sanctuaire afin de profiter au mieux de votre visite.

Les descriptions sont présentées dans l'ordre de la visite : le chemin est tout droit depuis la rue Shinmon-dori jusqu'au hall principal, le Honden. Il faut ensuite le contourner par la droite et enfin rejoindre le Kaguraden après avoir fait le tour.



I Le dieu Okuninushi et le lapin blanc d’Inaba

Vous trouverez sur le chemin de votre visite de nombreuses statues de lapins. La raison est le lien qui unit le dieu du grand sanctuaire Izumo Taisha, nommé Okuninushi, et un lapin, dans un ancien mythe très connu de la région, “Le lapin blanc d’Inaba”. En voici un résumé :

Un lapin venant des îles Okinoshima voulut parcourir la province d’Inaba et, pour cela, dû trouver un moyen de traverser la mer. Il rencontra un requin et décida de se jouer de lui pour arriver à ses fins. Il lui demanda qui, de tous les deux, avait la famille avec le plus de membres. Les requins s’alignèrent tous et, faisant mine de les compter, le lapin blanc traversa la mer en sautant sur leur dos. Tellement heureux que son plan ait fonctionné, le lapin ne put se retenir et se vanta aux requins de les avoir dupés. Le dernier à s’être mis en rang attrapa le lapin et lui retira sa peau pour se venger.

Le lapin blanc souffrait d’avoir la chair à vif lorsqu’il rencontra le dieu Okuninushi en voyage pour demander en mariage la princesse Yakamihime.



Bien que le dieu soit en retard par rapport à ses frères partis, eux aussi, faire leur demande, il s’arrêta en voyant le lapin blanc en détresse et l’aida à guérir de ses blessures. Lorsqu’il arriva enfin auprès de la princesse, le lapin blanc, qui était en fait un dieu messager, loua ses mérites et la princesse choisit le dieu Okuninushi pour époux.

Il n’y a pas moins de 66 statues de lapins en pierre dans l’enceinte du sanctuaire et une grande statue en bronze représentant le dieu Okuninushi et le lapin d’Inaba juste avant le troisième torii (portique sacré).





1 Les 4 torii (portiques sacrés), les points de passage vers le monde sacré des dieux

Le premier torii est blanc et en pierre. Il mesure 23 mètres et se trouve tout au début de la rue commerçante Shinmon-dori. Les 3 autres torii sont faits dans des matériaux différents : en acier, en fer et en bronze (dans l'ordre jusqu'au bâtiment principal). Les torii et Shimenawa (cordes sacrées) sont les portes d'entrée dans le monde sacré où se trouvent les sanctuaires. Ils sont la séparation entre le monde des humains et le monde des dieux.

En passant sous les torii, on se rapproche petit à petit des dieux et c'est pour cela qu'il faut s'incliner avant de passer sous chaque torii. Il est dit que les dieux passent au centre du torii, il nous faut donc passer sous le portique mais en restant sur la droite ou sur la gauche par respect pour les dieux.



1 La statue en bronze de Senge Takatomi

Senge Takatomi est un homme politique et une personnalité religieuse du Shinto ayant vécu pendant l'ère Meiji (1868 - 1912). Il est devenu prêtre du grand sanctuaire Izumo Taisha à 28 ans.

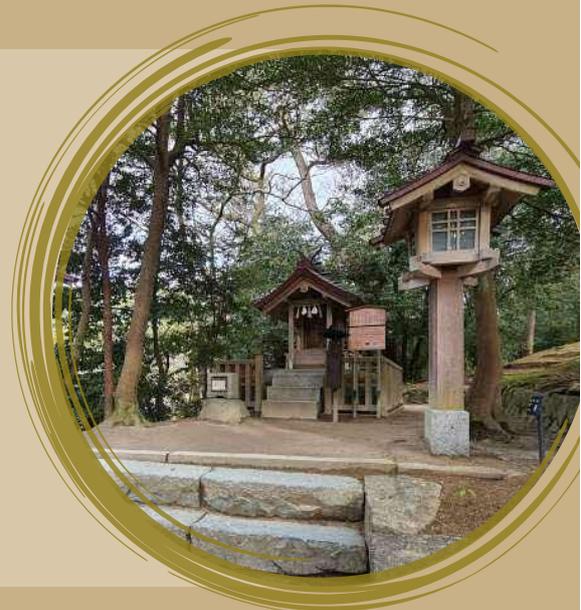
Membre de la chambre des pairs du Japon, il fut gouverneur de la préfecture de Saitama, puis de la préfecture de Shizuoka et gouverneur de Tokyo. Il fut aussi brièvement ministre de la justice en 1908.

1 Le sanctuaire Harae, l'étang Kiyome et le pont Harae : les 3 lieux de purification

Après avoir passé le second torii, vous trouverez sur votre droite le sanctuaire Harae. On y vénère le dieu de la purification et après y avoir prié, vous serez débarrassés des impuretés du corps et de l'esprit. Il est important de se purifier avant d'aller à la rencontre du dieu Okuninushi !

En continuant, encore sur votre droite, se dessine l'étang Kiyome où il est dit que le cœur des personnes qui admirent la surface de l'eau est purifié. C'est aussi un lieu prisé pour l'observation des oiseaux.

Enfin, en continuant tout droit, vous passerez sur le pont Harae. L'eau claire et pure de la rivière Sogagawa qui passe en dessous, vient de la montagne Yakumoyama se trouvant derrière le grand sanctuaire Izumo Taisha. Cette montagne est sacrée depuis les temps anciens et elle est interdite au commun des mortels.

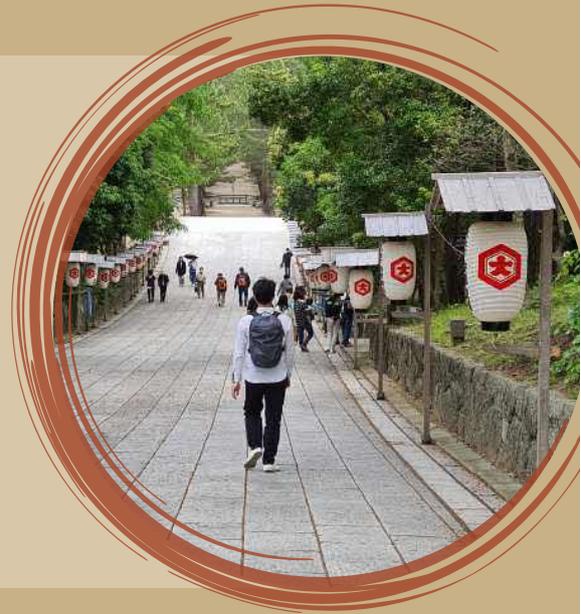




I Kudari Sando, l'allée en descente menant au sanctuaire

En général, dans les temples ou sanctuaires, l'allée principale (sando) menant au hall principal est une pente ascendante. Il est très rare de trouver une pente descendante comme ici.

Tout en descendant, on entre progressivement dans le profond monde du divin...



I L'allée des pins

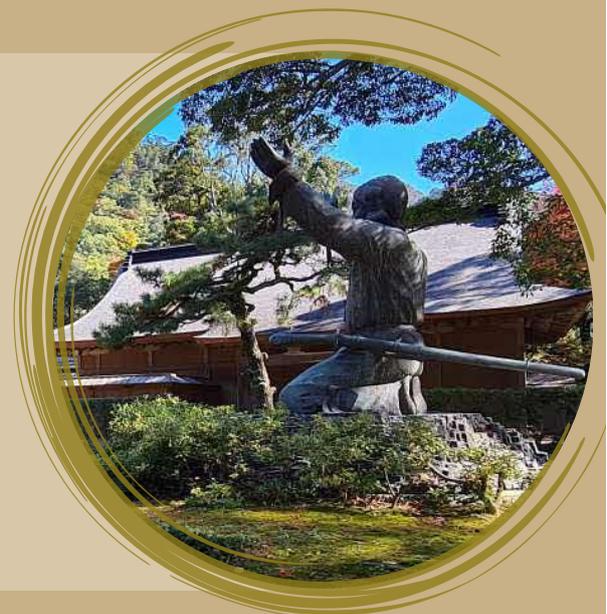
Comme nous l'avons dit précédemment, l'allée centrale est destinée aux dieux, il est donc interdit d'y marcher. Auparavant seuls les seigneurs et les nobles étaient autorisés à l'emprunter.

Aujourd'hui, une autre raison s'ajoute : on évite d'y marcher pour protéger les racines des pins. En effet, les pins sont entretenus depuis le début de la période Edo (1603-1868). Depuis, certains arbres ont été replantés, mais les plus vieux auraient de 350 à 400 ans.

I La statue divine du Musubi

Cette statue, située à droite de l'allée des pins, est une représentation du mythe dans lequel Okuninushi obtint ses pouvoirs divins et devint le dieu du Musubi (tisseur de lien, lieu de destin).

La légende raconte que Okuninushi regardait la mer avec nostalgie en pensant à son ami parti au pays des morts lorsque la mer déchaînée lui fit parvenir une boule contenant 2 esprits divins. L'un représentant le bonheur et permettant la protection des personnes et l'autre un pouvoir mystique. C'est comme cela qu'il fut élevé au rang de dieu. La statue est en fonte et a été donnée par des fidèles de la ville de Kyoto en 1986.

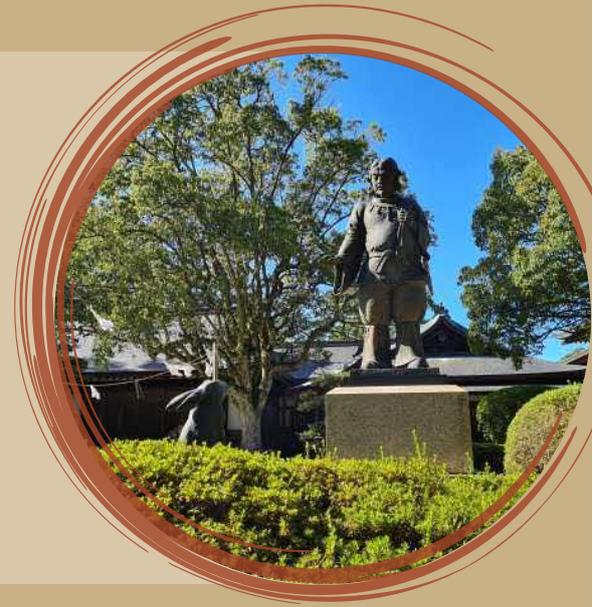




1 La statue divine de l'affection

Il s'agit d'une statue représentant le mythe "Le lapin blanc d'Inaba" dans lequel on retrouve le dieu Okuninushi. Il est connu pour être un dieu plein d'affection ayant aidé un pauvre lapin blessé mais, au-delà de cela, saurez-vous deviner ce que contient le grand sac qu'il porte sur le dos ?

Il contient nos souffrances et nos soucis. Eh oui, Okuninushi les endosse à notre place ! De plus, il a dû affronter tout au long de son existence de nombreuses épreuves pendant lesquelles il était laissé pour mort avant de revenir à la vie. C'est pourquoi il est aussi appelé le "Dieu de la renaissance", "Dieu de la résurrection" et "Dieu qui lie les vies".



1 Le portique en bronze

Il s'agissait d'une donation du général Mōri Terumoto en 1580. En 1666, de nombreuses parties du portique étaient endommagées et son petit-fils Mōri Tsunahiro, l'a fait reconstruire dans sa forme actuelle.

Parmi les torii en bronze, il s'agit du plus ancien du Japon. En 2004, il a été désigné comme étant "bien culturel important du Japon".

1 Le hall des prières, le Haiden

Le hall des prières a été reconstruit en 1959 en bois de cyprès du Japon. Lorsque l'on se tient en dessous du torii en bronze, le hall des prières ne se situe pas en face mais légèrement sur le côté gauche afin que l'on puisse s'incliner face au hall principal, le Honden, où se trouve le dieu.





1 Le hall principal, le Honden

Le style architectural "Taisha-zukuri" qui signifie "à la manière du (Izumo) Taisha" est le plus ancien style architectural de l'archipel pour la construction des sanctuaires shinto. Le bâtiment actuel a été achevé en 1744 et mesure 24 mètres de haut. Il a fallu 3 ans et demi pour le construire.

Dans les temps anciens, le hall principal du sanctuaire était 2 fois plus haut. C'est ici que réside le dieu du grand sanctuaire Izumo Taisha, Okuninushi.



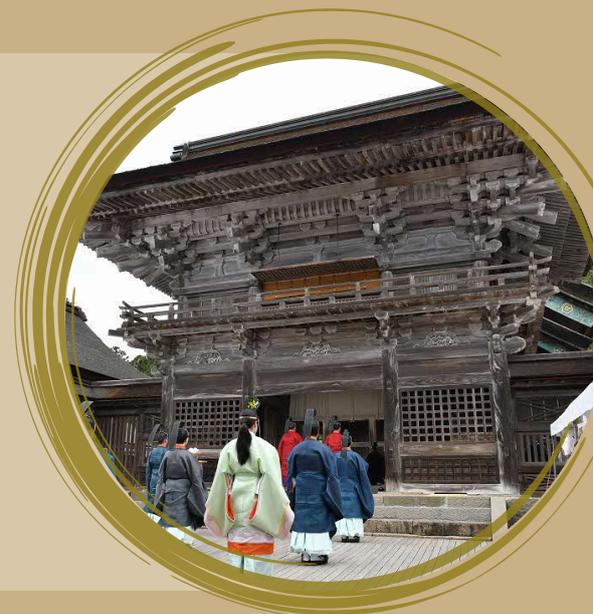
1 La rénovation du toit du sanctuaire, le Sengū

Le toit en écorce de cyprès (Hiwada) est refait tous les 60 ans. On appelle cette rénovation du toit "Sengū" : c'est une période spéciale qui dure jusqu'à la fin des travaux. L'épaisseur de ce toit peut faire jusqu'à 1 mètre !

Il ne s'agit pas seulement de renouveler l'apparence du sanctuaire, le "Sengū" permet aussi de redonner une nouvelle jeunesse au dieu et raviver sa puissance. En sollicitant ce pouvoir, nous tissons un lien avec la renaissance du dieu afin que cela nous conduise à notre propre bonheur. Le dernier "Sengū" a été célébré en 2013.

1 La porte Rōmon

La porte Rōmon a été construite en 1667. Il s'agit d'une porte à deux étages sans toit sur la partie inférieure. Elle est ouverte au public uniquement pendant les 5 premiers jours de l'année.





1 La porte Yatsuashimon

Elle a été construite en 1667. Elle est décorée de magnifiques sculptures de Zuiju (animaux spirituels de bon augure dans la Chine ancienne) et de motifs représentant le courant de l'eau.



1 Comment prier au grand sanctuaire Izumo taisha

En général, dans les autres sanctuaires, pour prier, il faut lancer une pièce dans la boîte à offrande, s'incliner 2 fois, taper 2 fois dans les mains avec la main gauche plus en hauteur par rapport à la main droite. Il faut ensuite garder les mains jointes mais à la même hauteur. Vous pouvez ensuite faire votre prière dans cette position. Une fois terminée, faites une dernière révérence avant de partir.

Le grand sanctuaire Izumo Taisha est spécial : il faut taper **4 fois dans les mains**.

Quelle en est la raison ? Une des explications est que pendant le festival annuel du grand sanctuaire Izumo Taisha qui se déroule le 14 mai, on tape 8 fois dans ses mains. Le chiffre "8" est le chiffre de l'infini et cela est une façon de prier les dieux sans fin. En dehors du festival, on simplifie et frappe seulement 4 fois dans ses mains.

1 Le concept de l'ancien sanctuaire Izumo Taisha et la découverte de ses impressionnants piliers

En 2000, la base de 1,5 mètre de largeur d'un pilier géant datant du 13ème siècle a été excavée sur le terrain du grand sanctuaire Izumo Taisha. Cela corrobore l'hypothèse très ancienne selon laquelle le Honden faisait 48 mètres de hauteur, le double de sa taille actuelle. La suite des recherches ont révélé les 3 bases de ce qui aurait été ses piliers. Chaque pilier était composé de 3 cèdres de 1,1 mètre à 1,3 mètre de diamètre reliés ensemble.

Les ronds rouges que vous pouvez voir au sol devant le Honden représentent les piliers qui ont été déterrés. Vous pouvez en découvrir plus au musée départemental de l'ancien Izumo situé à côté du grand sanctuaire Izumo Taisha.





1 Le Kamiarizuki et les “hôtels” pour les dieux, les Jūkusha

Le dixième mois de l’ancien calendrier lunaire japonais, qui tombe généralement en novembre, est appelé Kannazuki (le mois sans dieu) dans tout le Japon, sauf à Izumo, où tous les dieux se rassemblent et où il s’appelle Kamiarizuki (le mois avec dieux). Les Jūkusha, littéralement les “19 sanctuaires”, sont les lieux de résidence des dieux lors de leur séjour à Izumo. Le Jūkusha situé à l’est du Honden accueille les dieux venant de l’est et celui de l’ouest, les dieux venant de l’ouest du Japon. Les portes sont exceptionnellement ouvertes pendant le Kamiarizuki.



1 Le sanctuaire Soga no Yashiro et son sable sacré

Le dieu Susano no Mikoto, beau-père du dieu Okuninushi, y est vénéré. Ce dieu est célèbre pour avoir vaincu le serpent à huit têtes (Yamata no Orochi) qui terrorisait les habitants de la région. On le retrouve régulièrement dans les spectacles de Kagura. Depuis les temps anciens, on utilise le sable ramassé sous le sanctuaire comme talisman qu’on garde avec soi ou qu’on répand pour purifier le sol de sa maison ou de son champ. Il ne suffit pas de simplement prendre le sable. Il faut ramasser du sable de la plage Inasa no Hama, prier au sanctuaire Soga no Yashiro, placer le sable dans les compartiments sous le sanctuaire et, enfin, récupérer du sable déposé précédemment par d’autres personnes. Derrière le sanctuaire Soga no Yashiro se révèlent les rochers de la montagne Yakumoyama. Elle est un lieu sacré où il est interdit de pénétrer. Cet endroit niché derrière le sanctuaire permet d’être au plus près de la montagne Yakumoyama et certaines personnes ressentent une force spirituelle intense lorsqu’elles touchent la roche.

1 Le Kaguraden, hall destiné au Kagura, rituel religieux mêlant chants et danses

Le bâtiment a été construit en 1981 et des rituels, prières et mariages y sont organisés. La salle a une surface au sol de 270 tatamis (environ 446m²) et, chose inhabituelle pour un bâtiment de sanctuaire, la façade est décorée de vitraux.

Devant le hall est suspendue l’une des plus grandes cordes sacrées (shimenawa) du Japon. Le shimenawa du Kaguraden mesure 13,6 mètres de long et pèse 5,2 tonnes.





Nous contacter

 [ancient_japan_izumo_fr](https://www.instagram.com/ancient_japan_izumo_fr)

 <https://ancient-japan-izumo.com/fr>

 [AncientJapanIzumoFr](https://www.facebook.com/AncientJapanIzumoFr)

