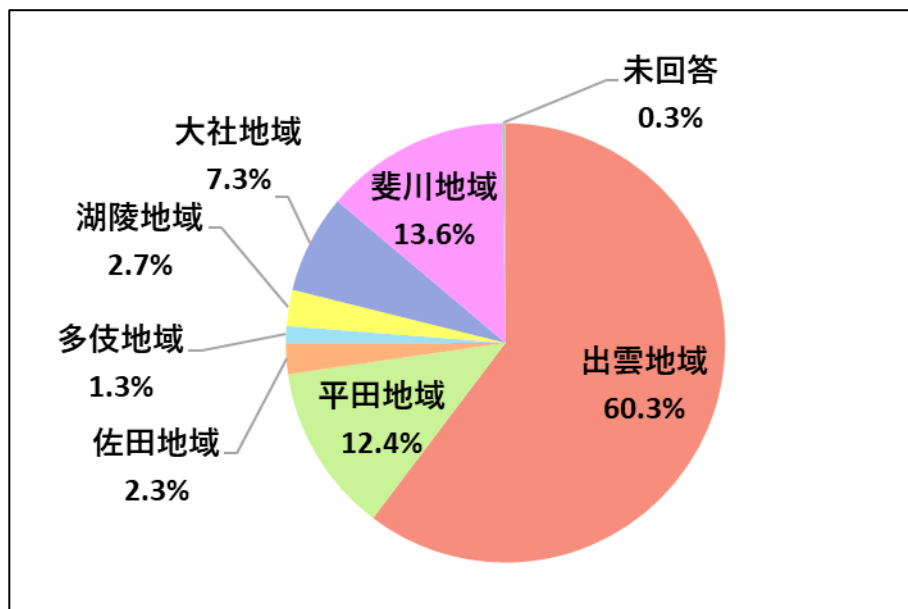


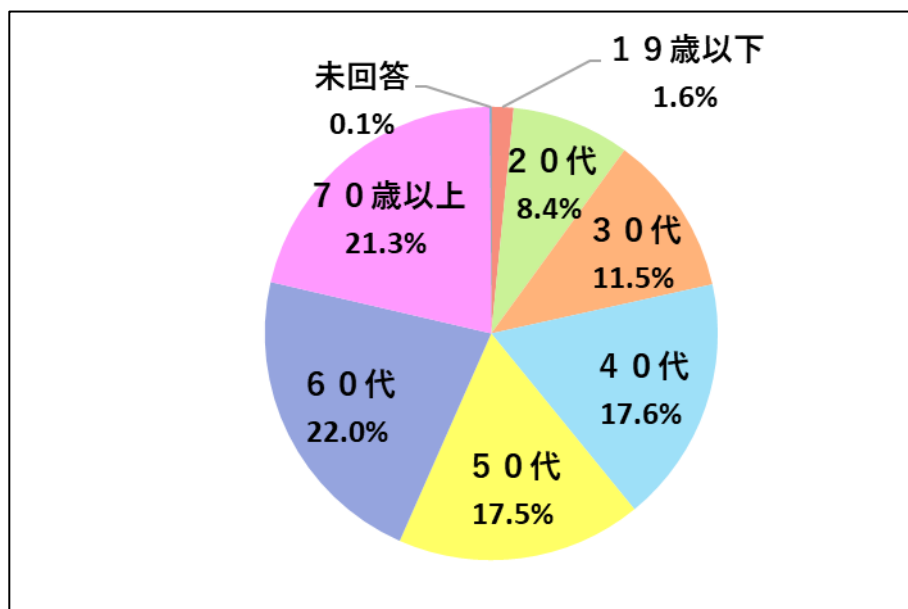
□個人用アンケート集計結果

基本情報

問1 お住まいの地域はどこですか。



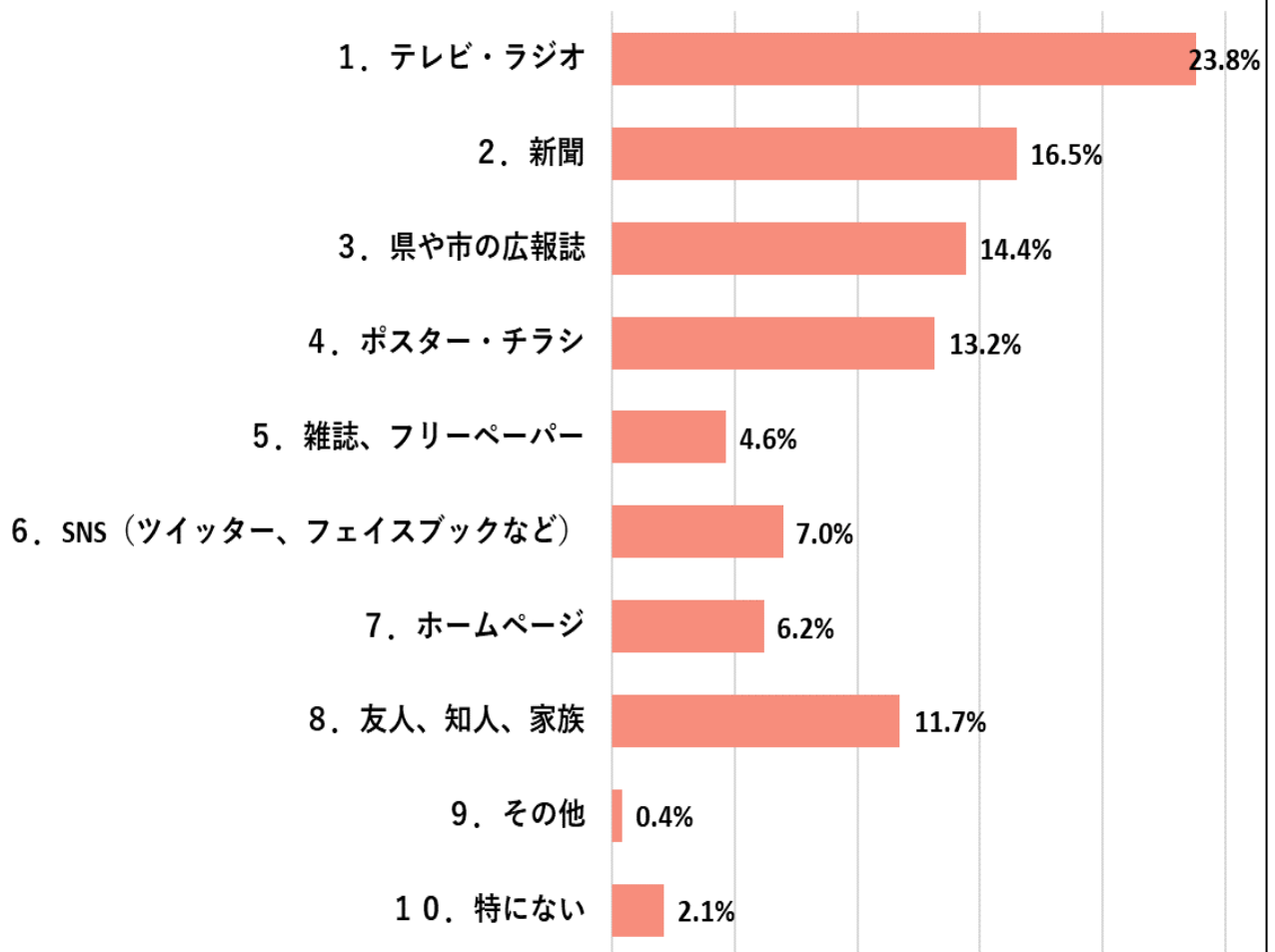
問2 当てはまる年代を選んでください。



1. 芸術文化への関心について

問3 あなたは、普段、どのような手段で芸術文化に関する情報を得ていますか。(複数回答可)

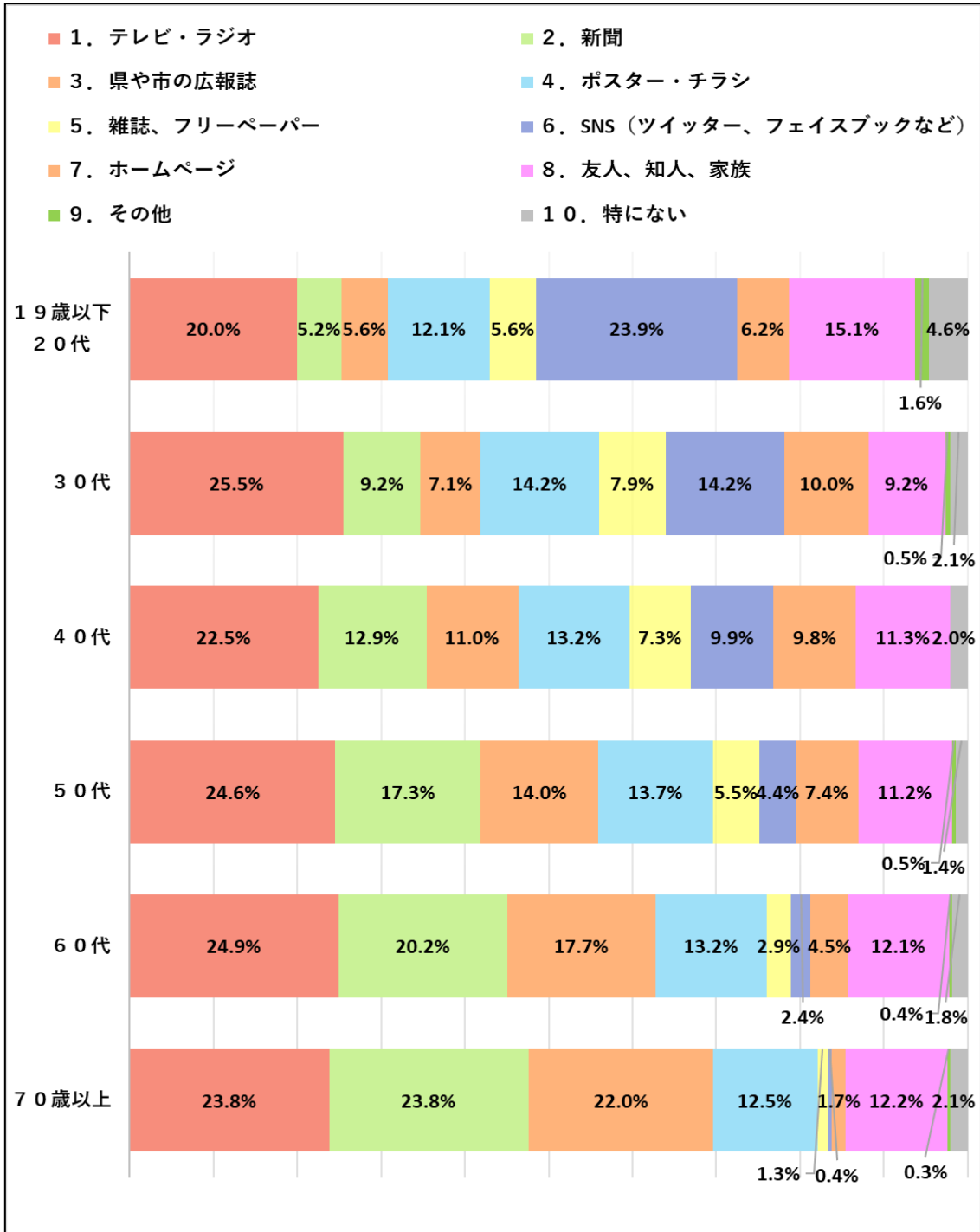
- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. テレビ・ラジオ | 7. ホームページ |
| 2. 新聞 | 8. 友人、知人、家族 |
| 3. 県や市の広報誌 | 9. その他 |
| 4. ポスター・チラシ | 〔
〕 |
| 5. 雑誌、フリーペーパー | |
| 6. SNS(ツイッター、フェイスブックなど) | |



「9. その他」の回答

Youtube／オーディオ

【問3 関連資料】～年代別 芸術文化の情報を得る手段～



◆問3(芸術文化の情報を得る手段)の集計結果について

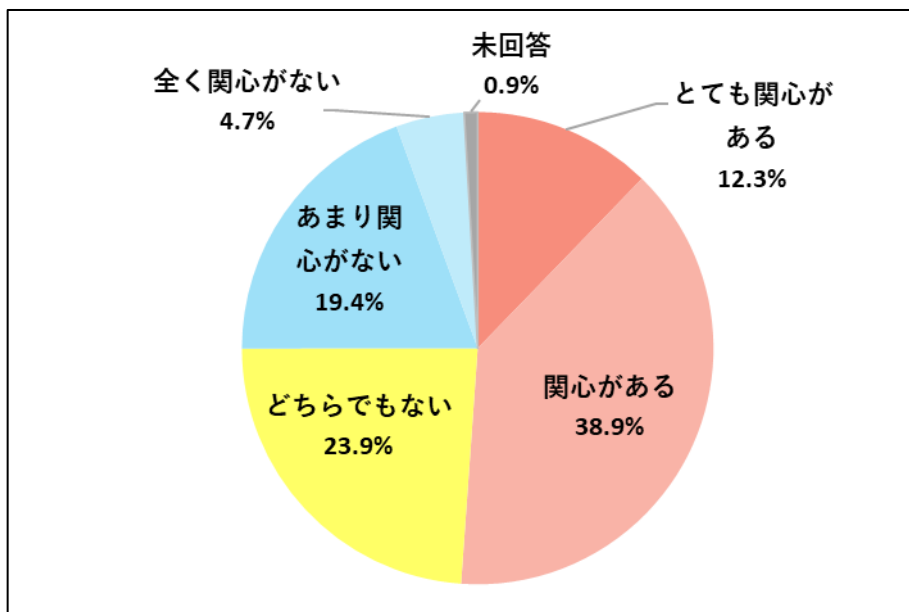
芸術文化の情報を得る手段として最も割合の大きいものは「1. テレビ・ラジオ」であった。次いで「2. 新聞」、「3. 県や市の広報誌」であった。

年齢層別に見ると、どの年齢層も「1. テレビ・ラジオ」が23%前後、「4. ポスター・チラシ」が12%前後、「8. 友人、知人、家族」が11%前後である。

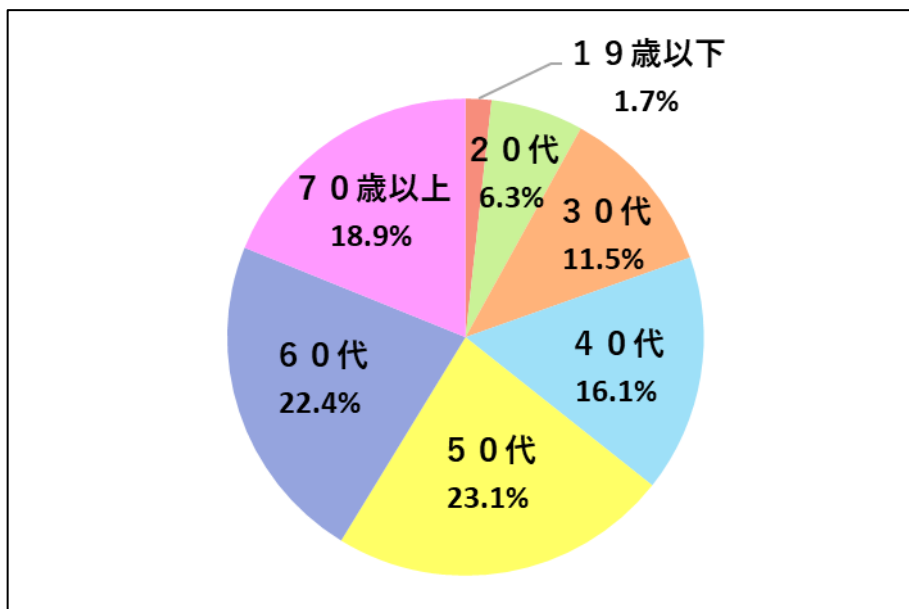
また、年齢層が低いほど「6. SNS(ツイッター、フェイスブックなど)」が占める割合が大きく、「2. 新聞」や「3. 県や市の広報誌」の割合は小さい。年齢層が高いほどその逆の結果となっている。

問4 あなたは、芸術鑑賞や創作などの芸術文化に関する体験、活動に関心を持っていますか。

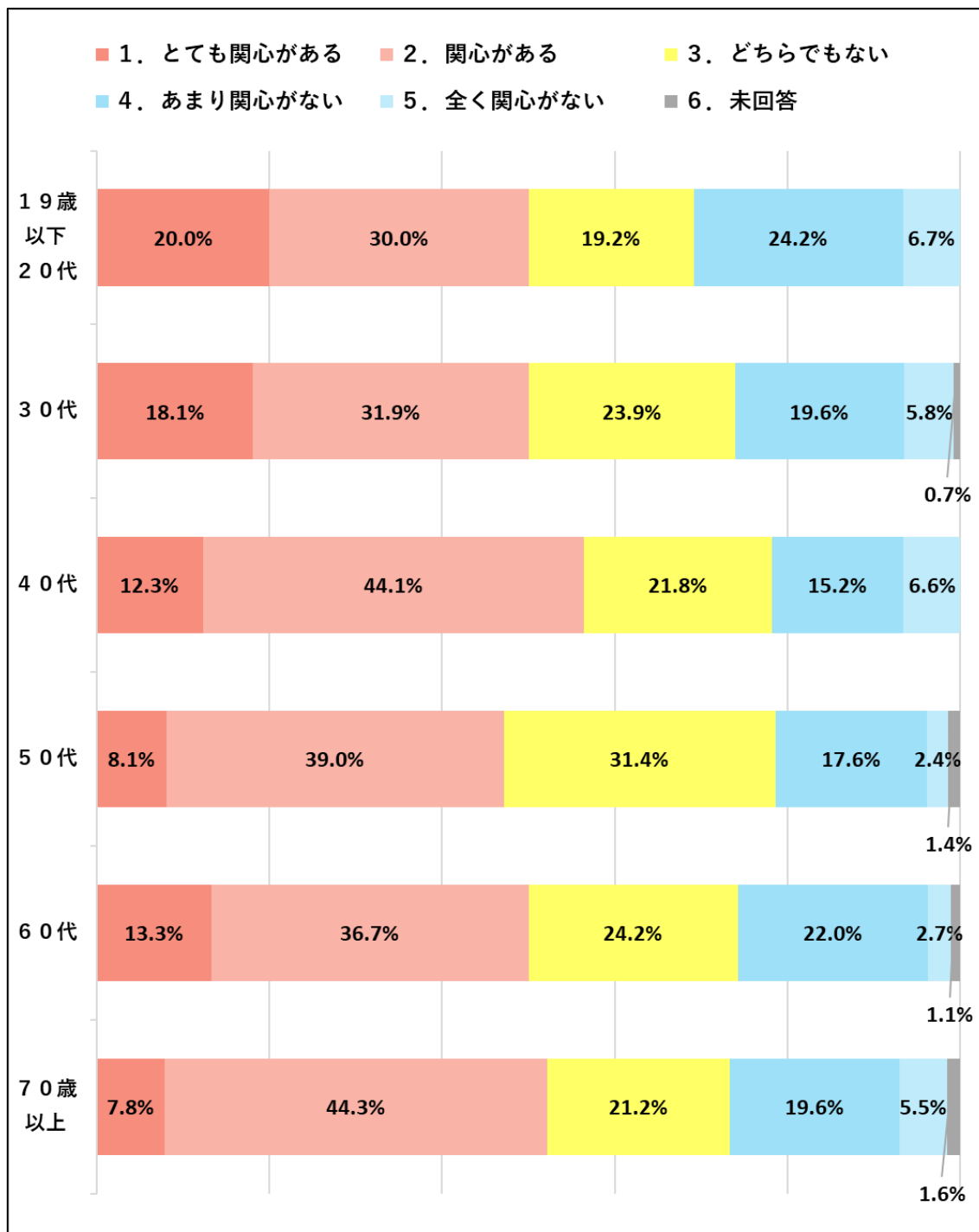
- | | |
|-------------|-------------|
| 1. とても関心がある | 4. あまり関心がない |
| 2. 関心がある | 5. 全く関心がない |
| 3. どちらでもない | |



【問4 関連資料】～「どちらでもない」の内訳(年代)～



【問4 関連資料】～年代別 芸術文化への関心～



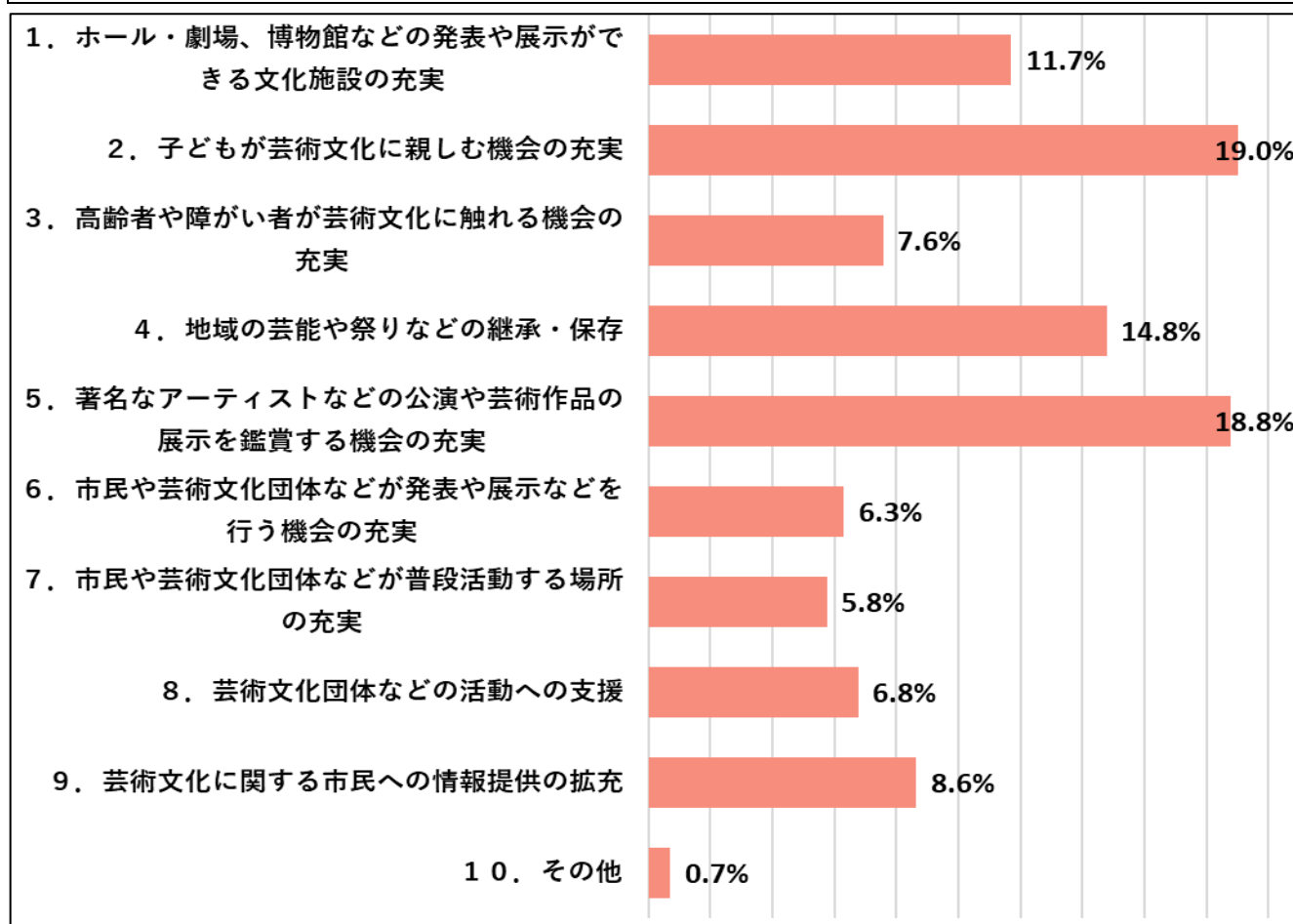
◆問4(芸術文化への関心)の集計結果について

芸術文化の関心について、「1. とても関心がある」・「2. 関心がある」の合計が全体の51.2%であった。「3. どちらでもない」が占める割合と、「4. あまり関心がない」・「5. 関心がない」の合計が占める割合は、両方とも24%前後であった。

年齢層別に見ると、19歳以下・20代・30代の「1. とても関心がある」割合が若干大きい。

問5 あなたは、本市の芸術文化活動を充実させるためには、特に何が重要だと思いますか。(回答は3つまで)

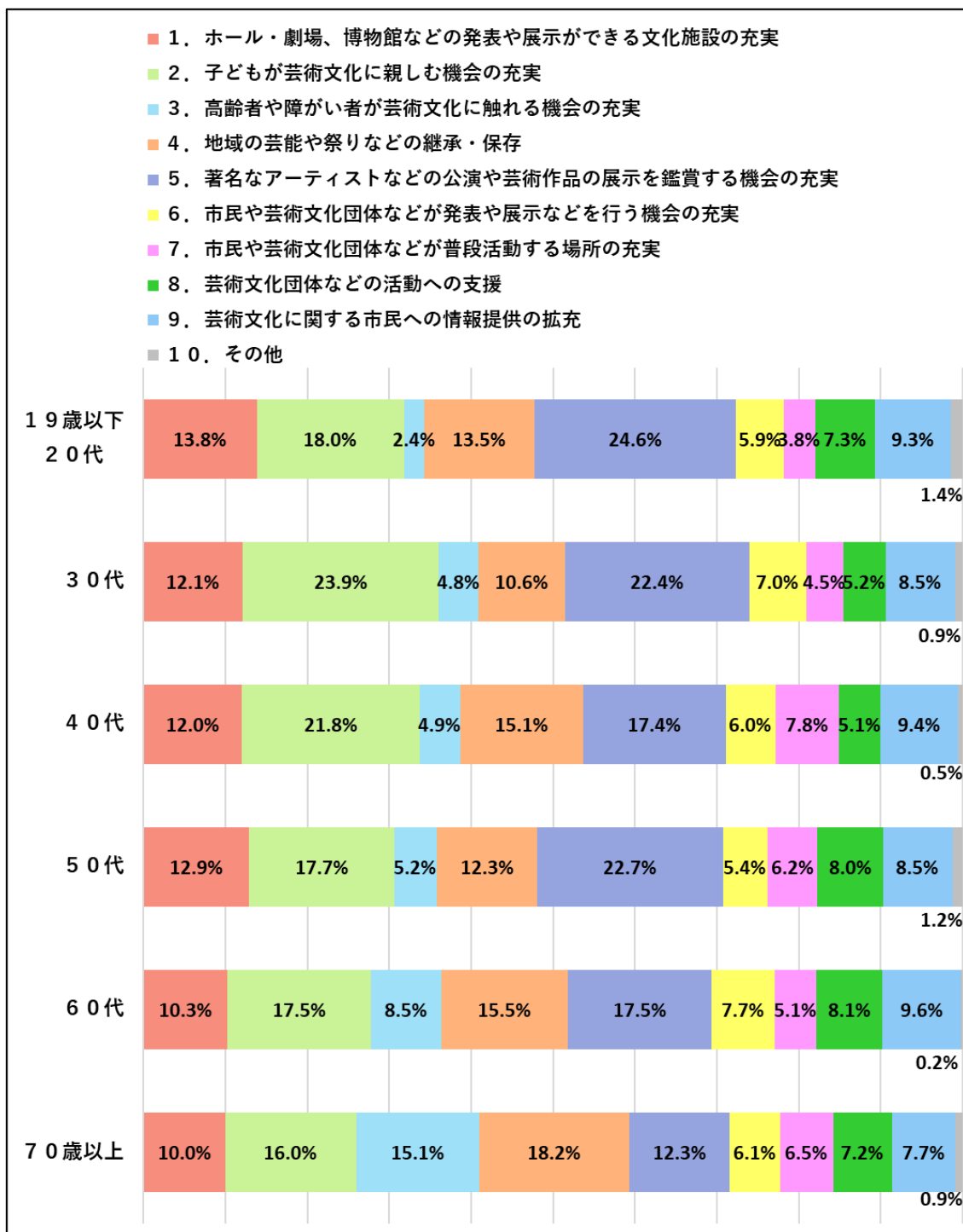
1. ホール・劇場、博物館などの発表や展示ができる文化施設の充実
2. 子どもが芸術文化に親しむ機会の充実
3. 高齢者や障がい者が芸術文化に触れる機会の充実
4. 地域の芸能や祭りなどの継承・保存
5. 著名なアーティストなどの公演や芸術作品の展示を鑑賞する機会の充実
6. 市民や芸術文化団体などが発表や展示などを行う機会の充実
7. 市民や芸術文化団体などが普段活動する場所の充実
8. 芸術文化団体などの活動への支援
9. 芸術文化に関する市民への情報提供の拡充
10. その他()



「10. その他」の回答

コロナの件で今は考えられない／わかりません／道具・機材を購入出来る店／益田市のグランドワを見習ってほしい／一部の人のために税金を使って高額な建物を建てられるのは反対です

【問5 関連資料】～年代別 芸術文化の充実に必要なもの～



◆問5(芸術文化の充実に必要なもの)の集計結果について

本市の芸術文化の充実に必要なものとして最も割合が大きいものは、「2. 子どもが芸術文化に親しむ機会の充実」で、次いで僅差で「5. 著名なアーティストなどの公演や芸術作品の展示を鑑賞する機会の充実」であった。

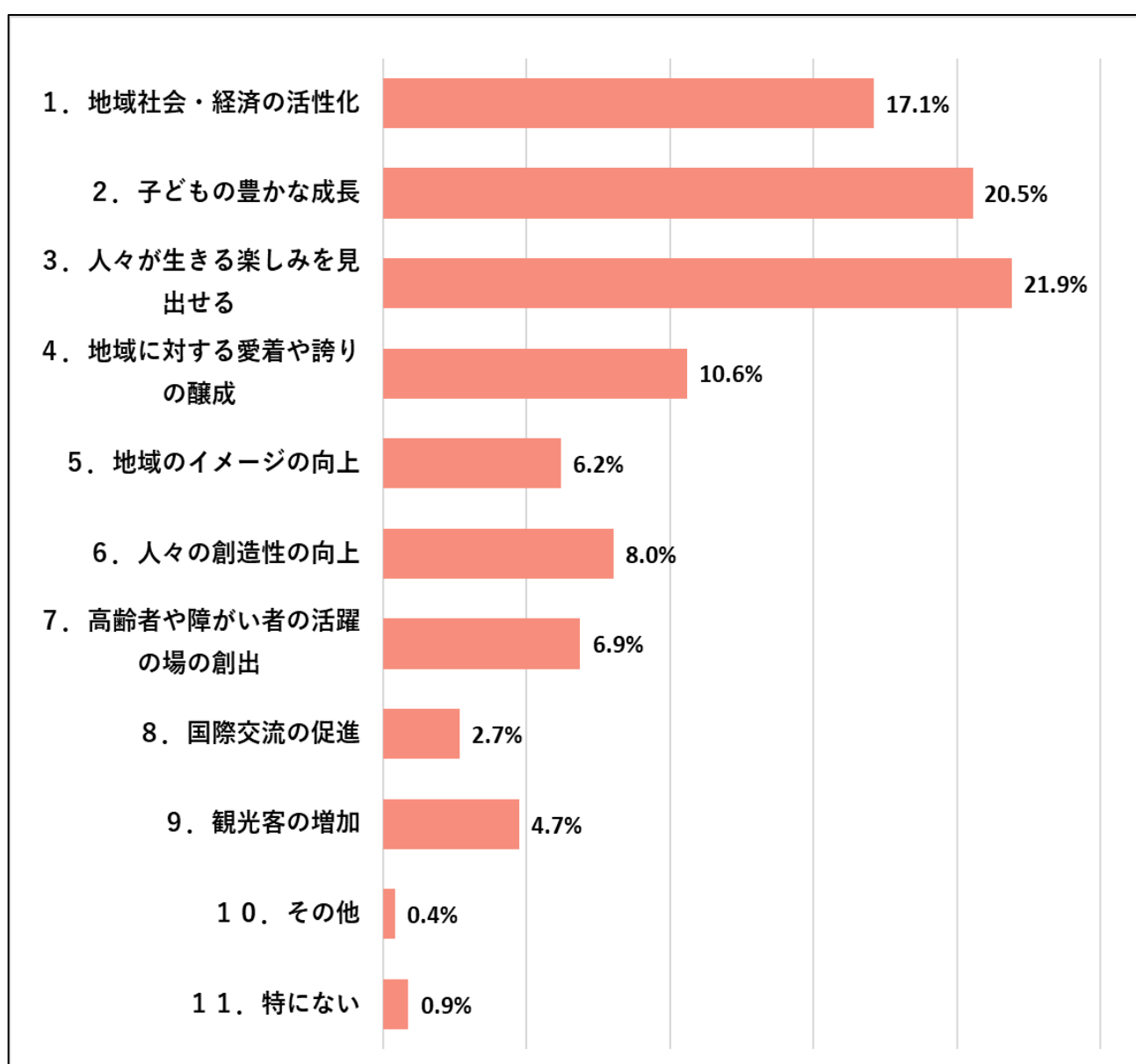
年齢層別に見ると、19歳以下・20代の「5. 著名なアーティストなどの公演や芸術作品の展示を鑑賞する機会の充実」の割合が若干大きい。子育て世代と言われる30代・40代の「2. 子どもが芸術文化に親しむ機会の充実」の割合が若干大きい。

また、年齢層が高いほど「3. 高齢者や障がい者が芸術文化に触れる機会の充実」・「4. 地域の芸能や祭りなどの継承・保存」の割合が大きい。

問6 あなたは、芸術文化の振興が社会にもたらす効果として期待することは何ですか。

(複数回答可)

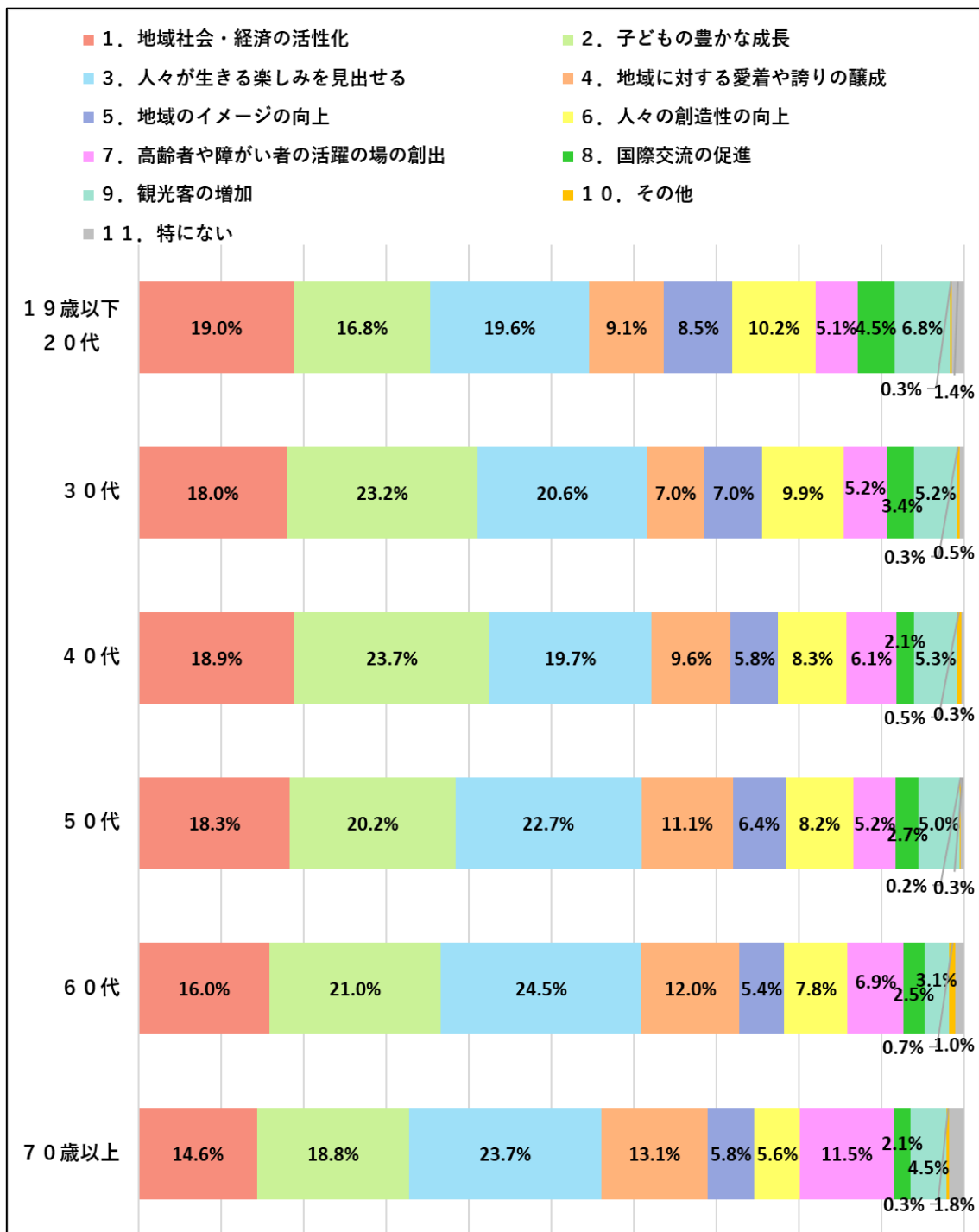
- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. 地域社会・経済の活性化 | 7. 高齢者や障がい者の活躍の場の創出 |
| 2. 子どもの豊かな成長 | 8. 国際交流の促進 |
| 3. 人々が生きる楽しみを見出せる | 9. 観光客の増加 |
| 4. 地域に対する愛着や誇りの醸成 | 10. その他 |
| 5. 地域のイメージの向上 |) |
| 6. 人々の創造性の向上 | |



「10. その他」の回答

分からない／豊かな心

【問6 関連資料】～年代別 芸術文化振興の効果として期待すること～



◆問6(芸術文化振興の効果として期待するもの)の集計結果について

芸術文化の振興が社会にもたらす効果として期待することは、「3. 人々が生きる楽しみを見出せる」が最も割合が大きい。次いで僅差で「2. 子どもの豊かな成長」であった。

年齢層別に見ると、子育て世代の30代・40代の「2. 子どもの豊かな成長」の割合が若干大きい。

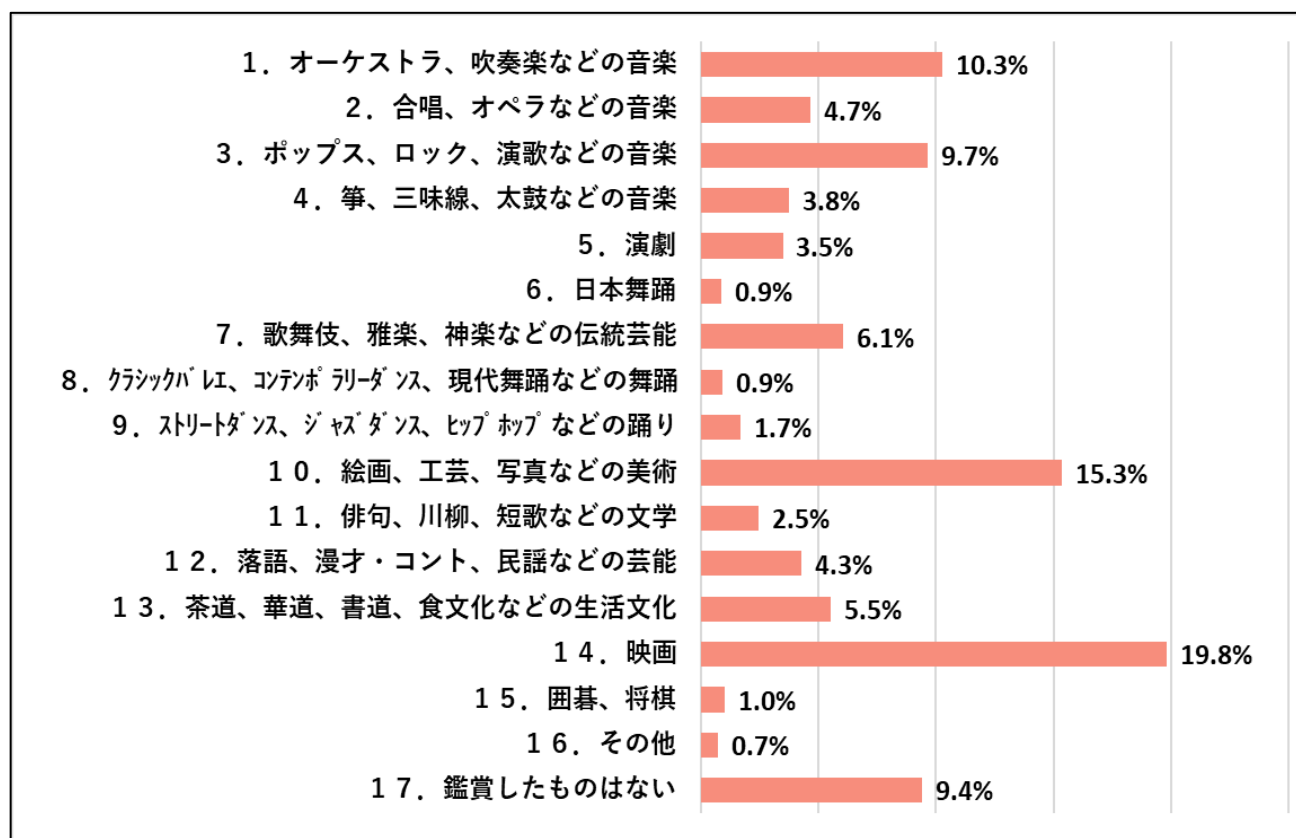
また、年齢層が高いほど「3. 人々が生きる楽しみを見出せる」の割合が若干大きい。

2. 鑑賞体験について

問7 市内外を問わず、あなたがこの2年間で鑑賞した分野(オンライン配信を除く。)を選んでください。

(複数回答可)

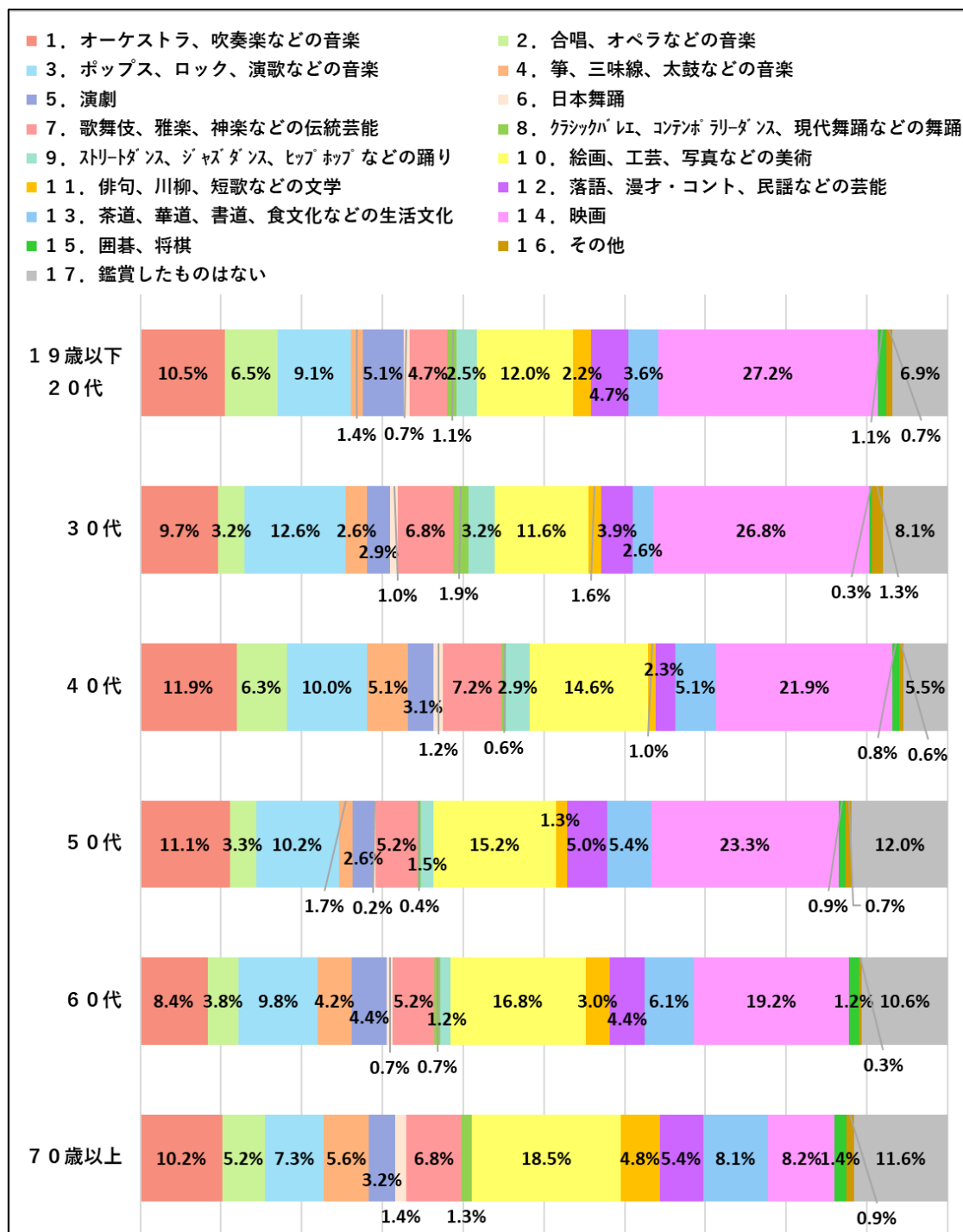
1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽	10. 絵画、工芸、写真などの美術
2. 合唱、オペラなどの音楽	11. 俳句、川柳、短歌などの文学
3. ポップス、ロック、演歌などの音楽	12. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能
4. 箏、三味線、太鼓などの音楽	13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化
5. 演劇	14. 映画
6. 日本舞踊	15. 囲碁、将棋
7. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能	16. その他
8. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、 現代舞踊などの舞踊	17. 鑑賞したものはない
9. ストリートダンス、ジャズダンス、ヒップホップ などの踊り	



「16. その他」の回答

ピアノ／出雲市のイベントに興味をそそるものがない／創作

【問7 関連資料】～年代別 この2年間で鑑賞した分野～



◆問7(この2年間で鑑賞した分野)の集計結果について

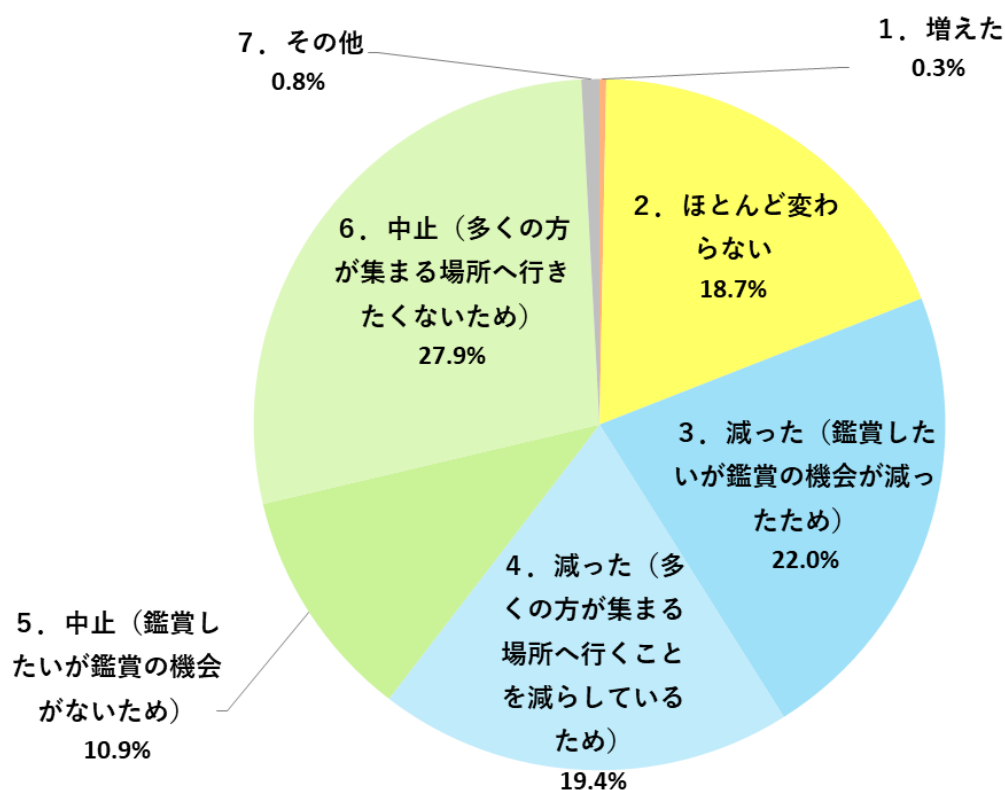
この2年間で鑑賞した芸術文化分野で最も割合が大きいものは、「14. 映画」、次いで「10. 絵画、工芸、写真」であった。それに続くのは「1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽」「3. ポップス、ロック、演歌などの音楽」であるが、それらの同程度の割合で「17. 鑑賞したものはない」という結果であった。

年齢層別に見ると、全体で割合が大きかった「14. 映画」は、年齢層が低いほど占める割合が大きい。次いで全体で割合が大きかった「10. 絵画、工芸、写真」は、年齢層が高いほど割合が大きい。

50代以上の年齢層は、40代以下の年齢層よりも「17. 鑑賞したものはない」の割合が大きい。

問8 「問7」で『1～16』を選んだ方へお聞きします。あなたは、新型コロナウイルス感染症の影響により、鑑賞の回数に変化はありましたか。

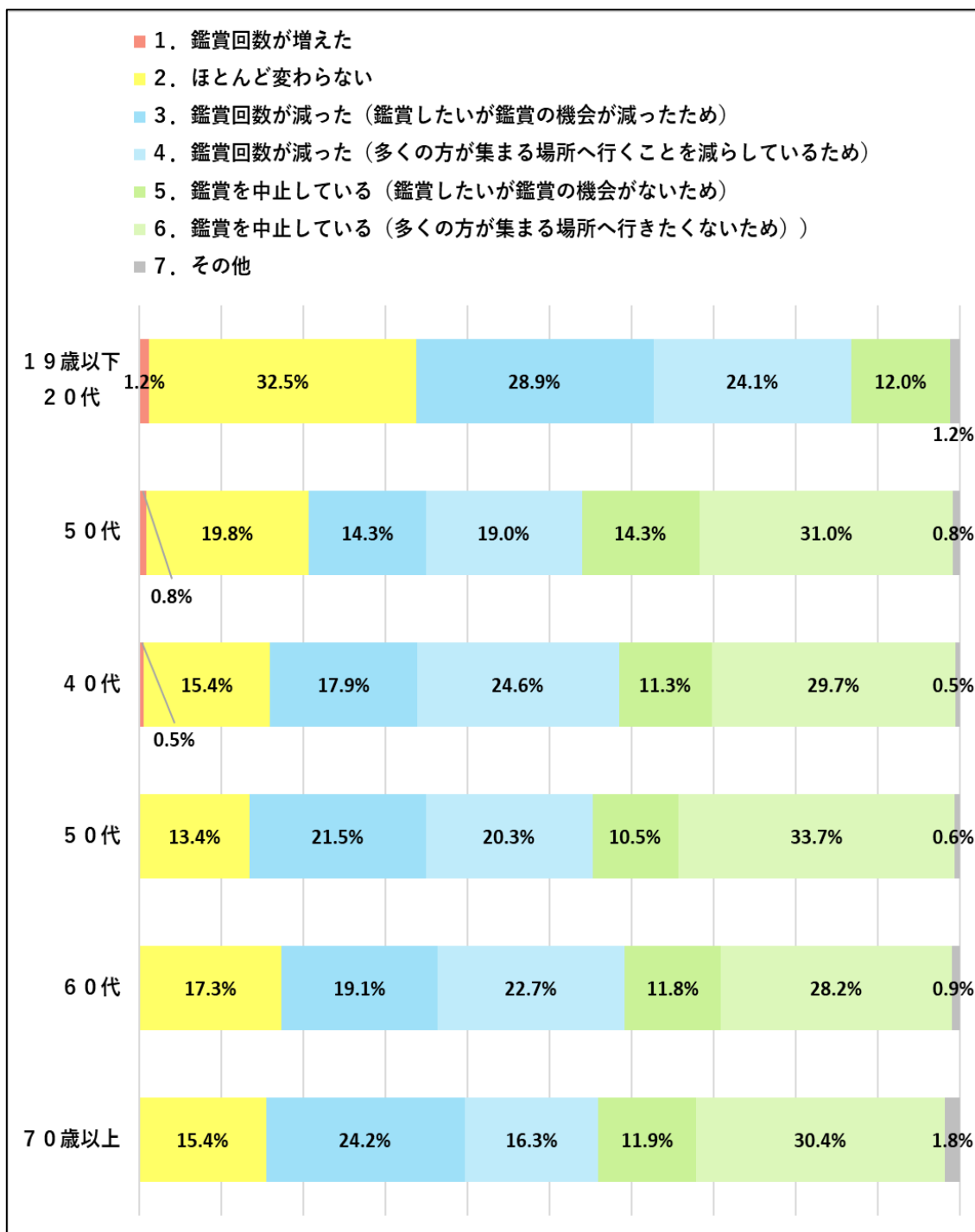
1. 鑑賞回数が増えた
2. ほとんど変わらない
3. 鑑賞回数が減った(鑑賞したいが鑑賞の機会が減ったため)
4. 鑑賞回数が減った(多くの方が集まる場所へ行くことを減らしているため)
5. 鑑賞を中止している(鑑賞したいが鑑賞の機会がないため)
6. 鑑賞を中止している(多くの方が集まる場所へ行きたくないため)
7. その他()



「7. その他」の回答

コロナの前に、興味のあるイベントがない／そもそもそんなに回数行っていない。半年に一回位／ほとんど変わらないが、平時でも1年に1～2回程度のため比較が難しい／演劇・映画がコロナのため、鑑賞できなかった／鑑賞に値する作品がないため／職場に人が集まる場所へ行くのを禁止されているため／数年、介護により行くことが出来ていません

【問 8 関連資料】～年代別 鑑賞回数の変化～



◆問 8(鑑賞回数の変化)の集計結果について

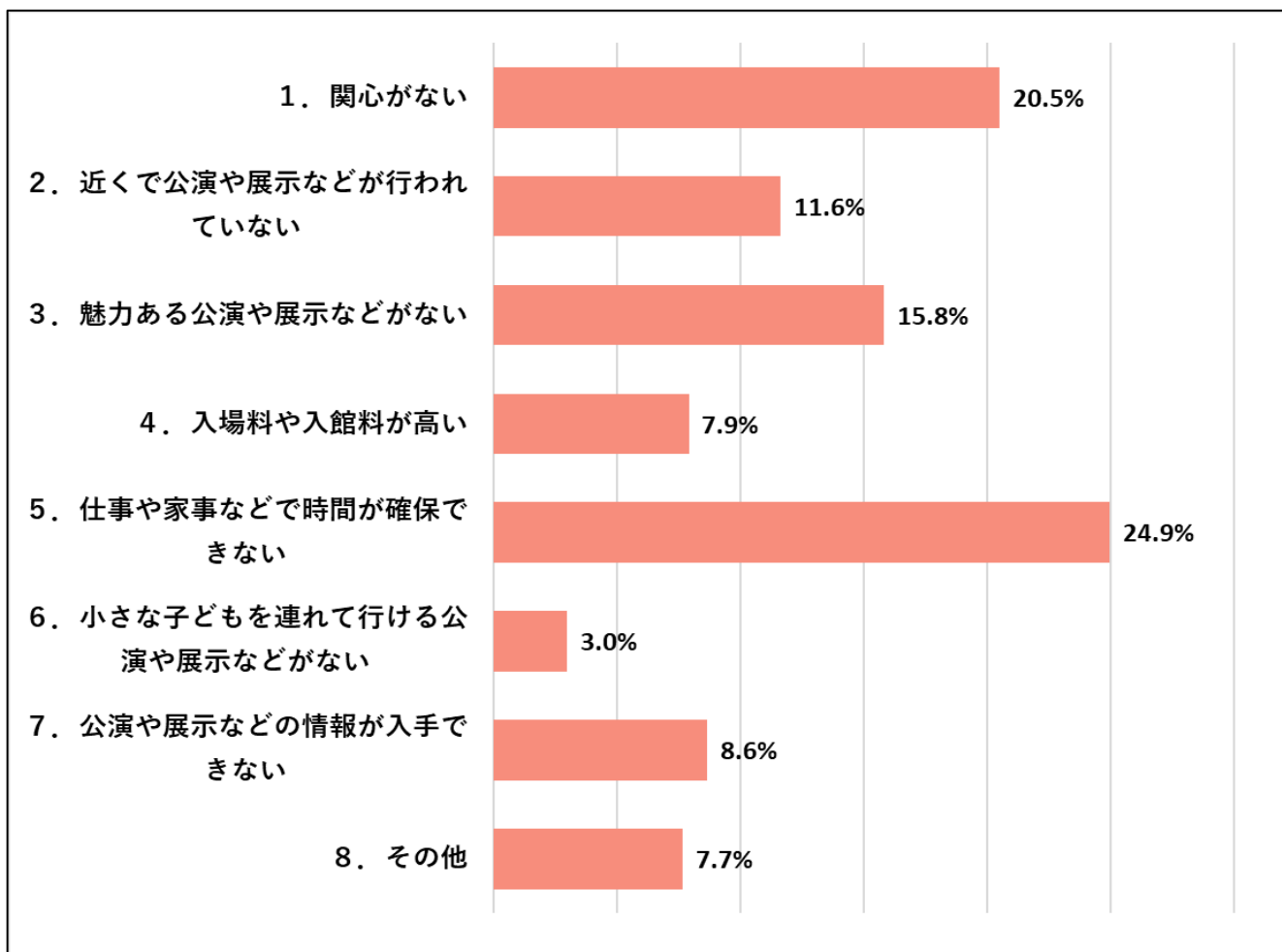
新型コロナウイルス感染症の影響による鑑賞の回数に変化について、「3・4. 鑑賞回数が減った」割合と「5・6. 鑑賞を中止している」割合は、全体の40%前後となった。

しかし年齢層別に見ると、19歳以下・20代の「2. ほとんど変わらない」の割合が大きく、「5・6. 鑑賞を中止している」割合が極めて小さい。

問9 「問7」で『17. 鑑賞したものはない』を選んだ方へお聞きします。鑑賞しなかった理由は何ですか。

(複数回答可)

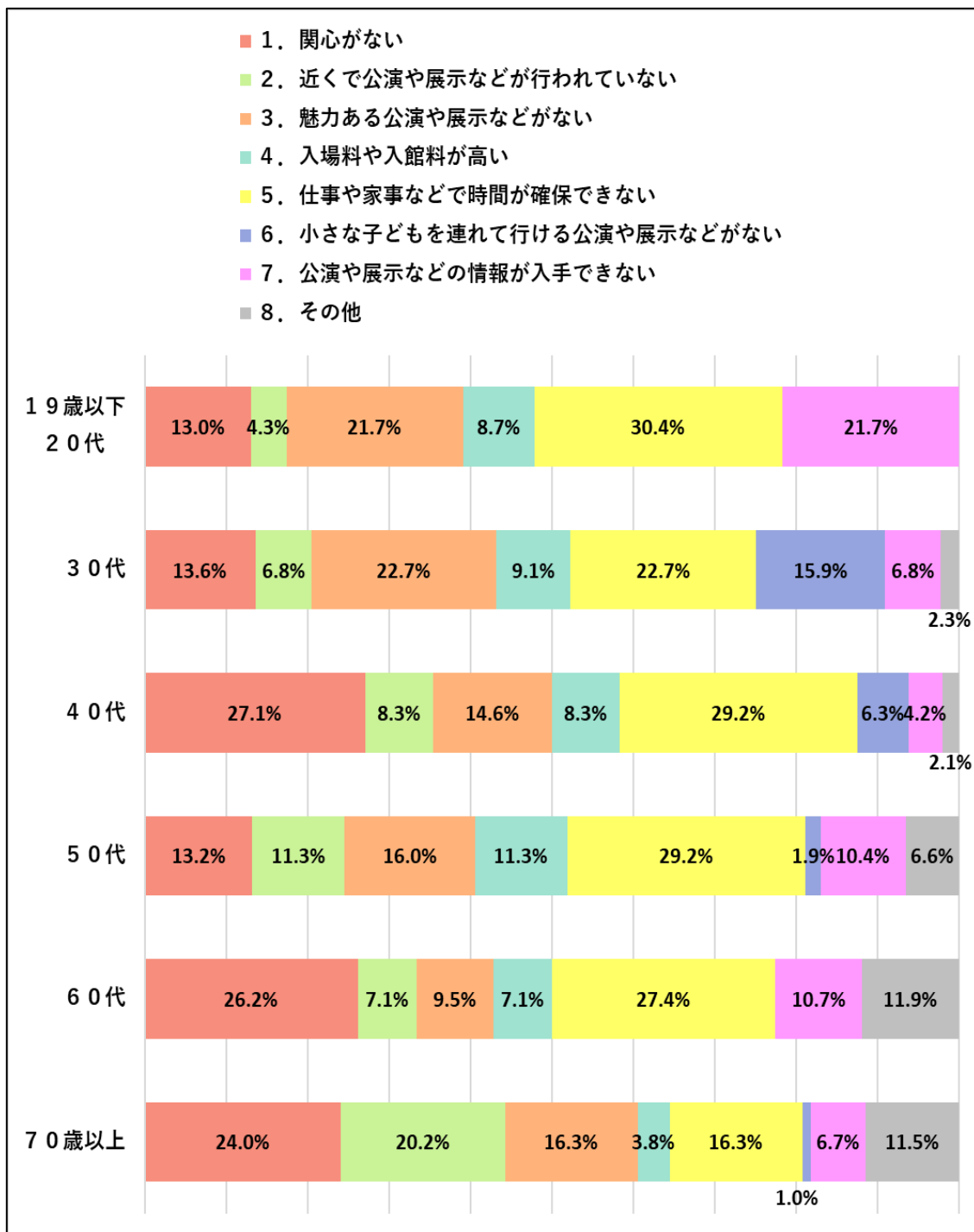
1. 関心がない
2. 近くで公演や展示などが行われていない
3. 魅力ある公演や展示などがない
4. 入場料や入館料が高い
5. 仕事や家事などで時間が確保できない
6. 小さな子どもを連れて行ける公演や展示などがない
7. 公演や展示などの情報が入手できない
8. その他()



「8. その他」の回答

コロナのため／テレビだけしか見ない／自分の好きなものがなかった／情報がわからない／身体障がい者のため(歩行困難)、出かける気になれない／体調が悪い・病気療養中／年をとって出掛ける事が少なくなった／

【問9 関連資料】～年代別 鑑賞したものは無い理由～



◆問9(鑑賞したものが無い理由)の集計結果について

問7の「17. 鑑賞したものは無い」は、全体の9.4%を占めており、その理由は、「5. 仕事や家事などで時間が確保できない」の割合が最も大きく、次いで「1. 関心がない」であった。

年齢層別に見ると、年齢層が低いほど「3. 魅力ある公演や展示などが無い」の割合が大きい。年齢層が高いほど、「2. 近くで公演や展示などが行われていない」の割合が大きい。

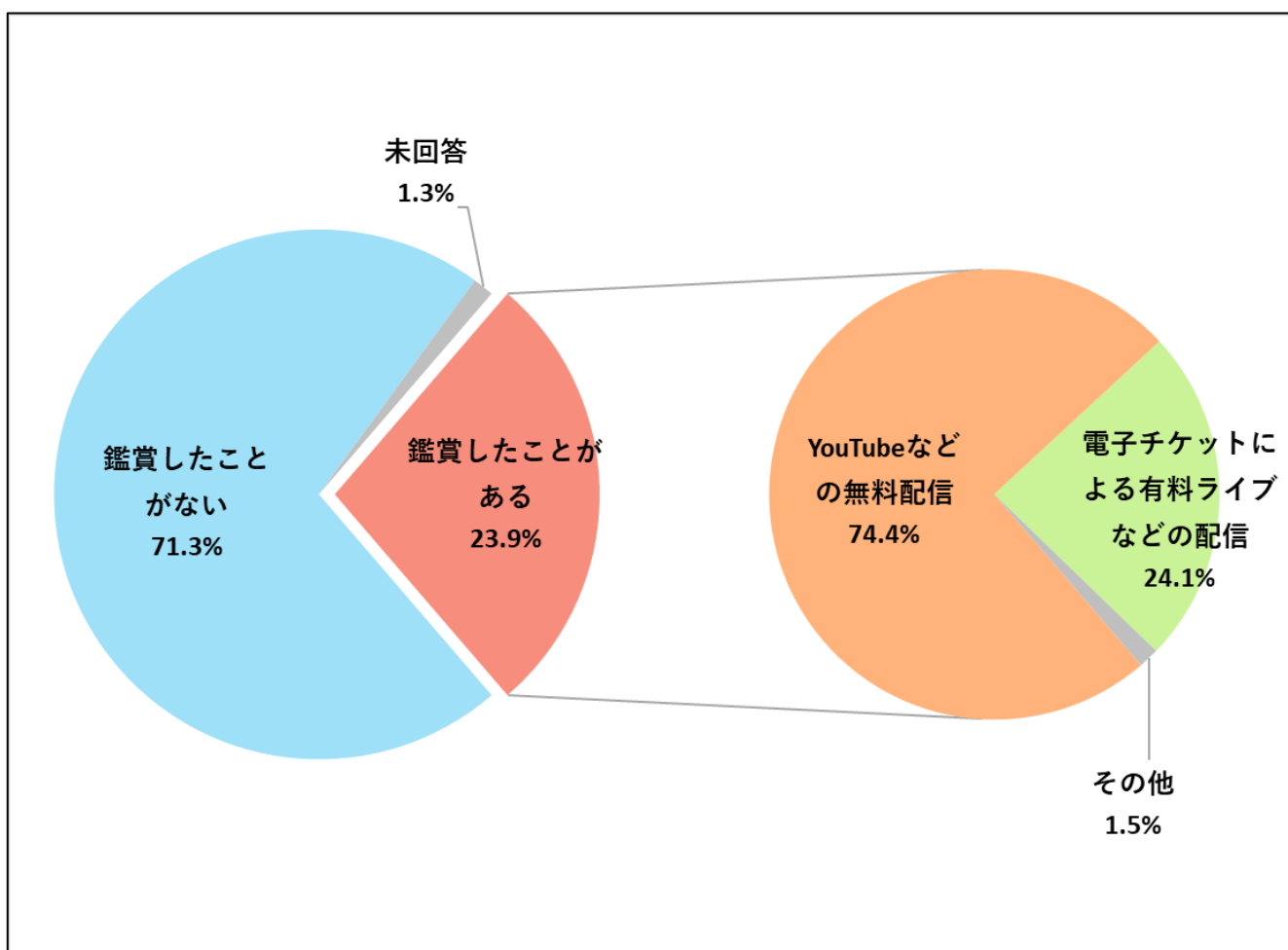
また、70歳以上は、19歳以下から60代に比べ、「5. 仕事や家事などで時間が確保できない」の割合が小さい。

問 10 あなたは、公演や展示などをオンライン配信で鑑賞したことがありますか。

1. 鑑賞したことがある
2. 鑑賞したことがない

問 11 「問 10」で『1. 鑑賞したことがある』を選んだ方へお聞きします。あなたは、どのようなオンライン配信を利用し鑑賞しましたか。(複数回答可)

1. YouTube などの無料配信
2. 電子チケットによる有料ライブなどの配信
3. その他()



「3. その他」の回答

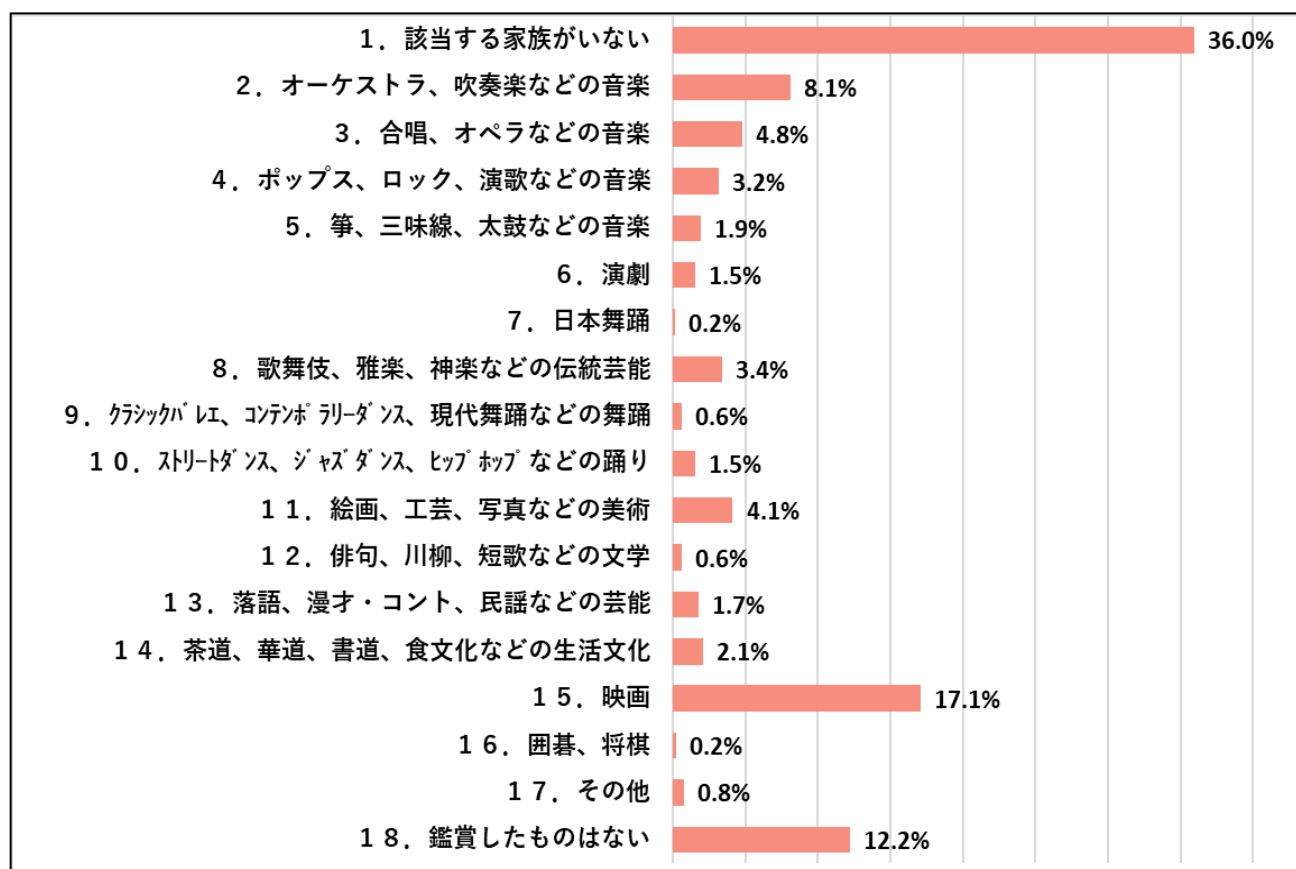
TV／有料チャンネル／AmazonPrime／VR での無料鑑賞

◆問 10,11(オンライン鑑賞)の集計結果について

新型コロナウイルス感染症の影響で台頭してきたオンライン鑑賞について、「1. 鑑賞したことがある」割合は 23.9%であった。そのうちの 74.4%が「1. YouTube などの無料配信」で鑑賞していた。

問 12 あなたと同居している高校生以下の家族が、この2年間で鑑賞した分野(オンライン配信を除く。)を選んでください。(複数回答可)

1. 該当する家族がない	10. ストリートダンス、ジャズダンス、ヒップホップなどの踊り
2. オーケストラ、吹奏楽などの音楽	11. 絵画、工芸、写真などの美術
3. 合唱、オペラなどの音楽	12. 俳句、川柳、短歌などの文学
4. ポップス、ロック、演歌などの音楽	13. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能
5. 箏、三味線、太鼓などの音楽	14. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化
6. 演劇	15. 映画
7. 日本舞踊	16. 囲碁、将棋
8. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能	17. その他
9. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、現代舞踊などの舞踊	18. 鑑賞したものはない



「17. その他」の回答

ピアノ

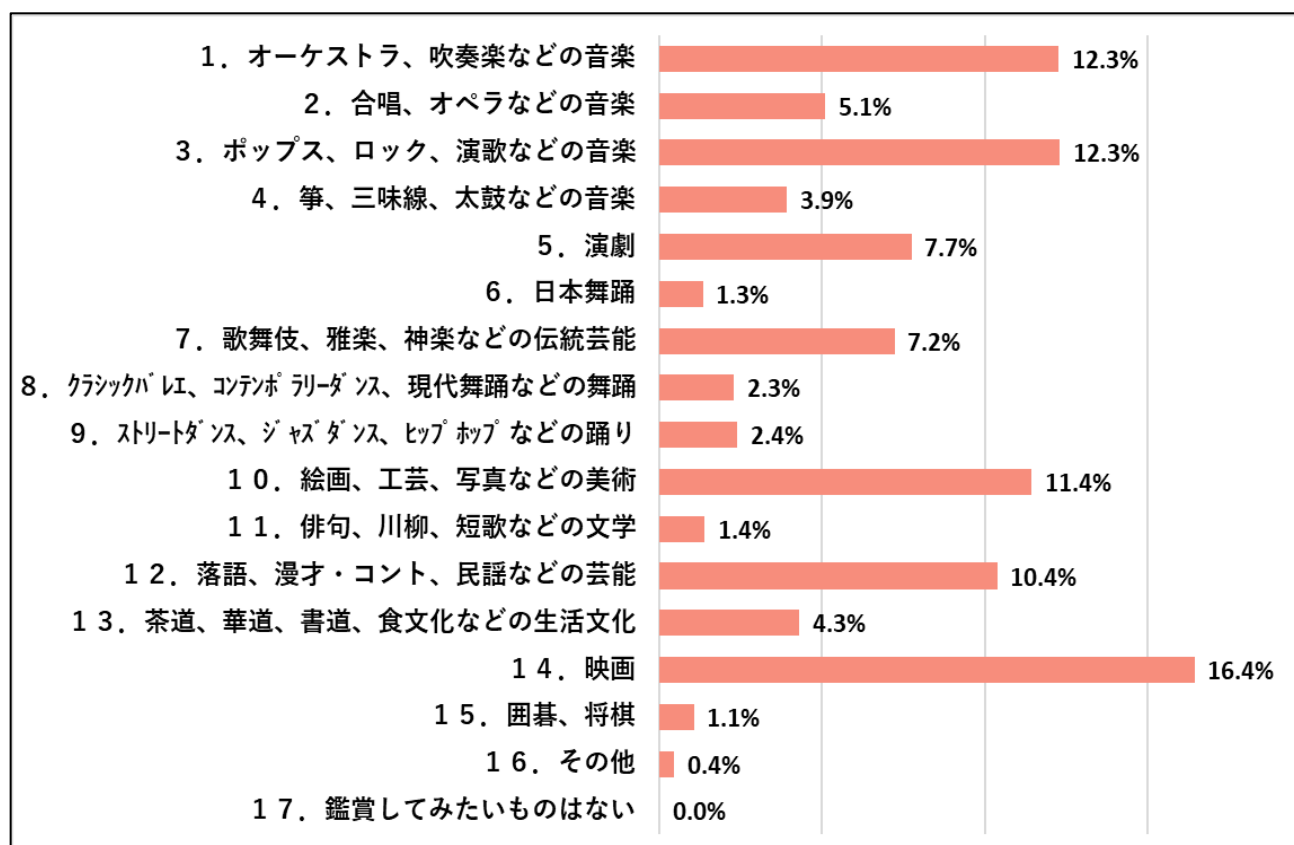
◆問 12(同居している高校生以下の家族の鑑賞)の集計結果について

「1. 該当する家族がない」・「18. 鑑賞したものはない」の合計が全体で 48.2%という結果だった。鑑賞したものとして、「15. 映画」の割合が最も大きく、次いで「2. オーケストラ、吹奏楽などの音楽」であった。

それら以外に割合あるものとしては「3. 合唱、オペラなどの音楽」「11. 絵画、工芸、写真などの美術」「8. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能」があり、学校の部活や地元関係のものが考えられる。

問 13 あなたが今後鑑賞してみたい分野を選んでください。(複数回答可)

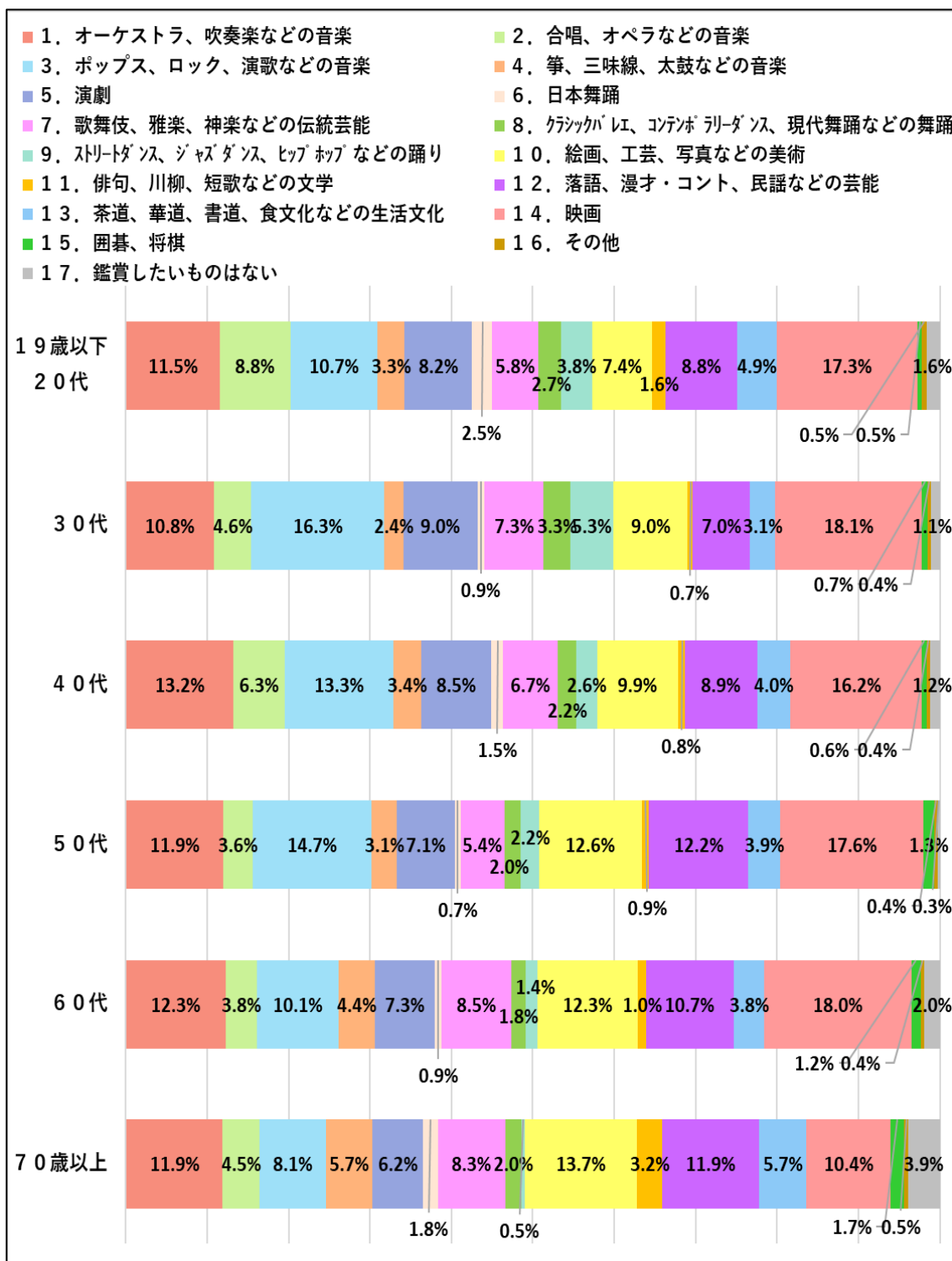
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽 | 10. 絵画、工芸、写真などの美術 |
| 2. 合唱、オペラなどの音楽 | 11. 俳句、川柳、短歌などの文学 |
| 3. ポップス、ロック、演歌などの音楽 | 12. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能 |
| 4. 箏、三味線、太鼓などの音楽 | 13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化 |
| 5. 演劇 | 14. 映画 |
| 6. 日本舞踊 | 15. 囲碁、将棋 |
| 7. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能 | 16. その他 |
| 8. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、
現代舞踊などの舞踊 | 17. 鑑賞したいものはない |
| 9. ストリートダンス、ジャズダンス、
ヒップホップなどの踊り | |



「16. その他」の回答

ピアノ

【問 13 関連資料】～年代別 鑑賞してみたい分野～



◆問 13(今後鑑賞してみたい分野)の集計結果について

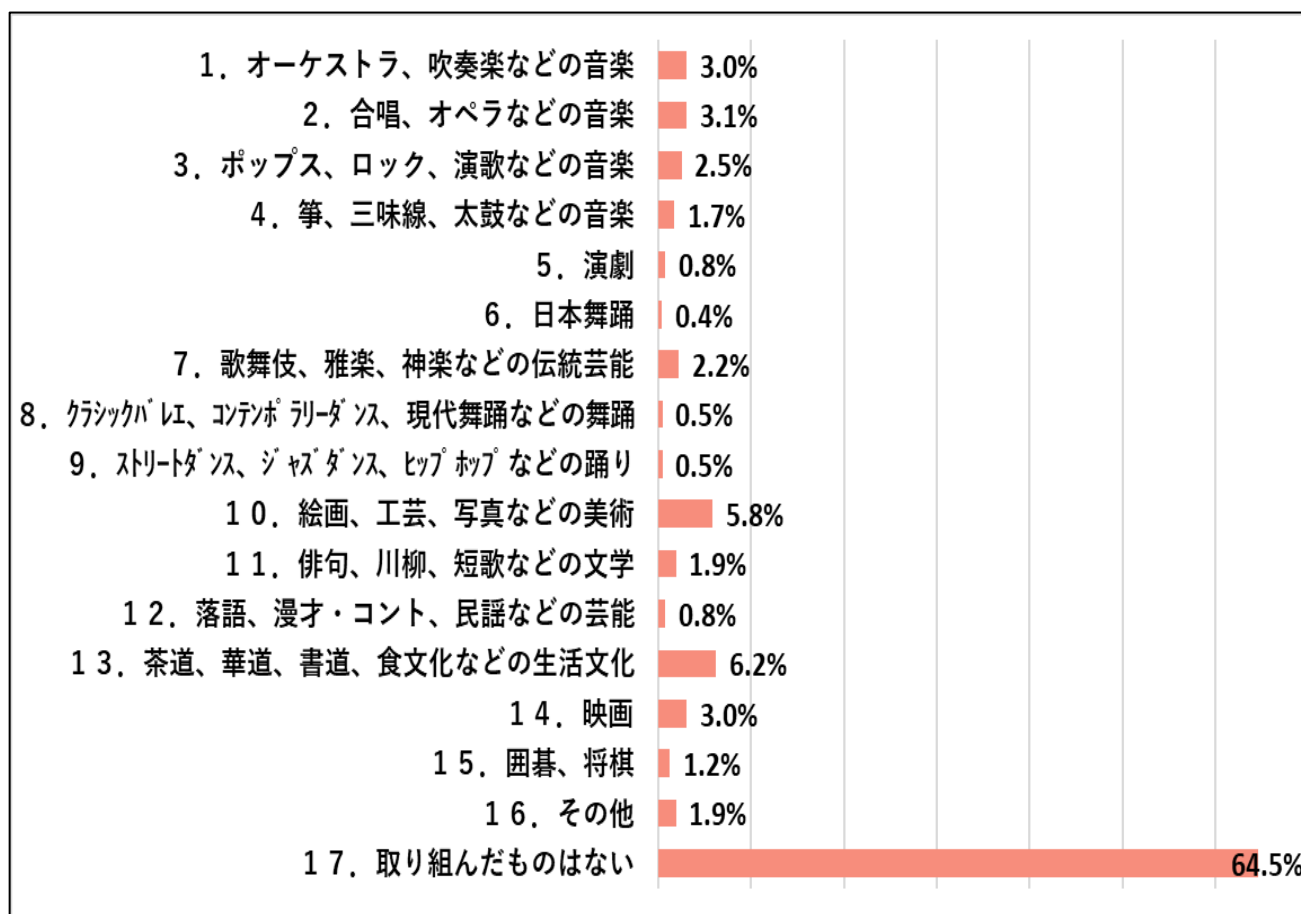
今後鑑賞してみたい分野で最も割合が大きいものは、「14. 映画」、次いで同率で「1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽」と「3. ポップス、ロック、演歌などの音楽」、僅差で「10. 絵画、工芸、写真などの美術」、「12. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能」であった。

年齢層別に見ると年齢層が高いほど「10. 絵画、工芸、写真」の割合が若干大きい、年齢層で大きな差異はない。

3. 芸術文化活動への取り組みについて

問 14 あなたがこの2年間に取り組んだ芸術文化活動の分野を選んでください。(複数回答可)

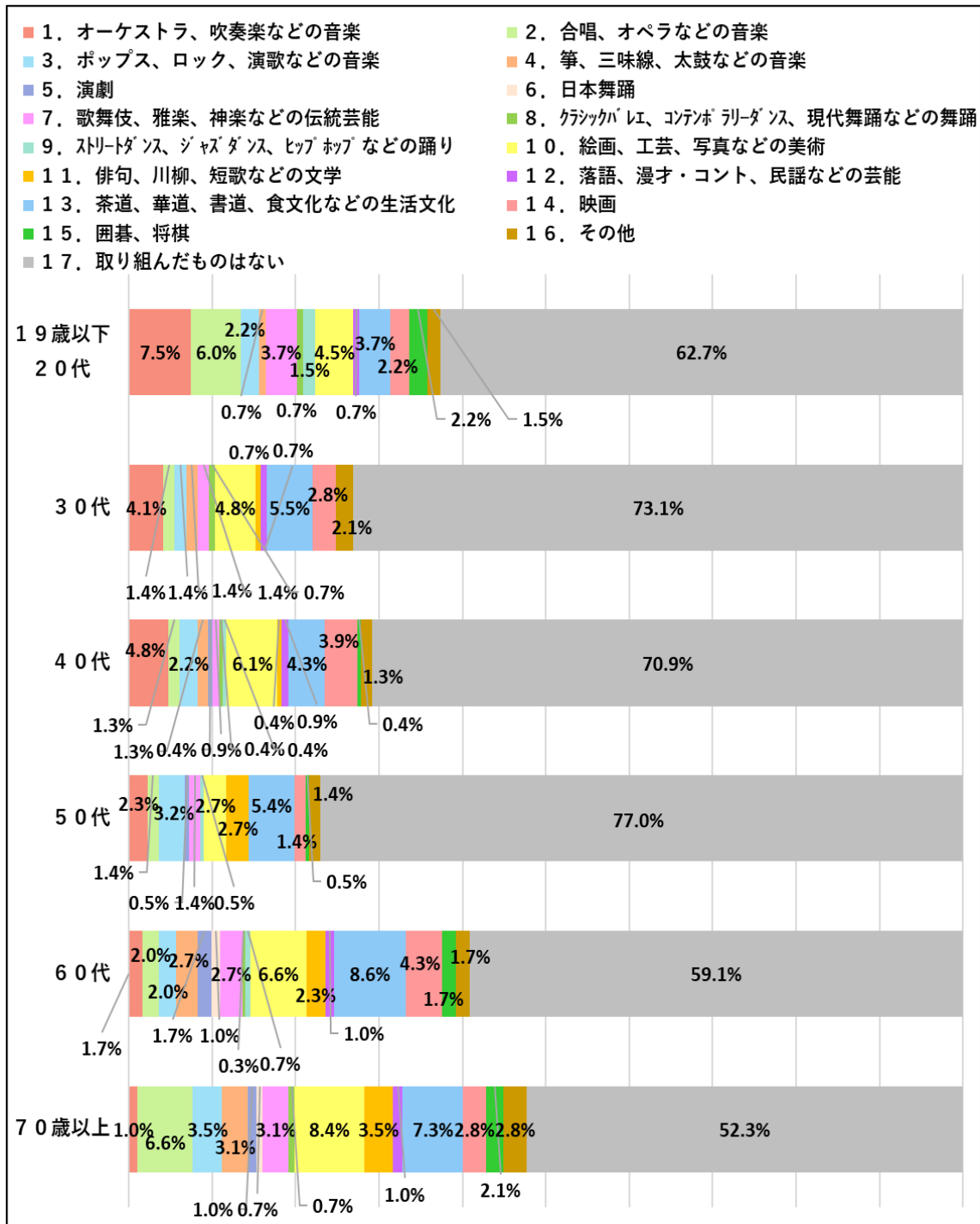
1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽	10. 絵画、工芸、写真などの美術
2. 合唱、オペラなどの音楽	11. 俳句、川柳、短歌などの文学
3. ポップス、ロック、演歌などの音楽	12. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能
4. 箏、三味線、太鼓などの音楽	13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化
5. 演劇	14. 映画
6. 日本舞踊	15. 囲碁、将棋
7. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能	16. その他
8. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、 現代舞踊などの舞踊	17. 取り組んだものはない
9. ストリートダンス、ジャズダンス、 ヒップホップなどの踊り	



「16. その他」の回答

YouTube 作り／イベントを主催し開催／ウクレレ／つるし飾り／ナレーション／ピアノ／フラダンス／ヨガ／よさこい／大正琴／獅子舞／盆踊り／詩吟／歴史を学ぶ

【問 14 関連資料】～年代別 取り組んだ分野～



◆問 14(この 2 年間で取り組んだ分野)の集計結果について

「17. 取り組んだものはない」の割合が全体の 64.5%という結果となった。

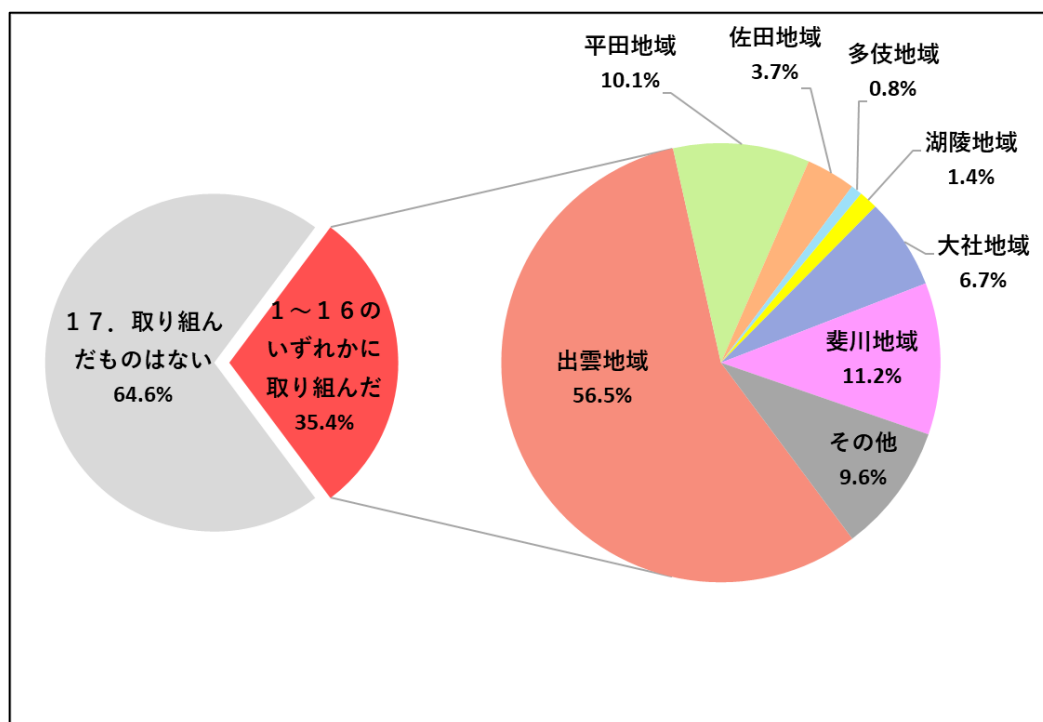
この 2 年間で取り組んだ芸術文化分野で最も割合の大きいものは、「13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化」、次いで「10. 絵画、工芸、写真などの美術」となった。

年齢層別に見ると、30～50 代は「17. 取り組んだものはない」割合が 70%を超えている。

また、年齢層が低いほど「1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽」の割合が大きい。年齢層が高いほど「13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化」や「10. 絵画、工芸、写真などの美術」の割合が大きい。

問 15 「問 14」で『1～16』を選んだ方へお聞きします。普段の練習や創作など、活動を行っている地域はどこですか。(複数回答可)

- | | |
|---------|---------|
| 1. 出雲地域 | 5. 湖陵地域 |
| 2. 平田地域 | 6. 大社地域 |
| 3. 佐田地域 | 7. 斐川地域 |
| 4. 多伎地域 | 8. その他 |



「8. その他」の回答

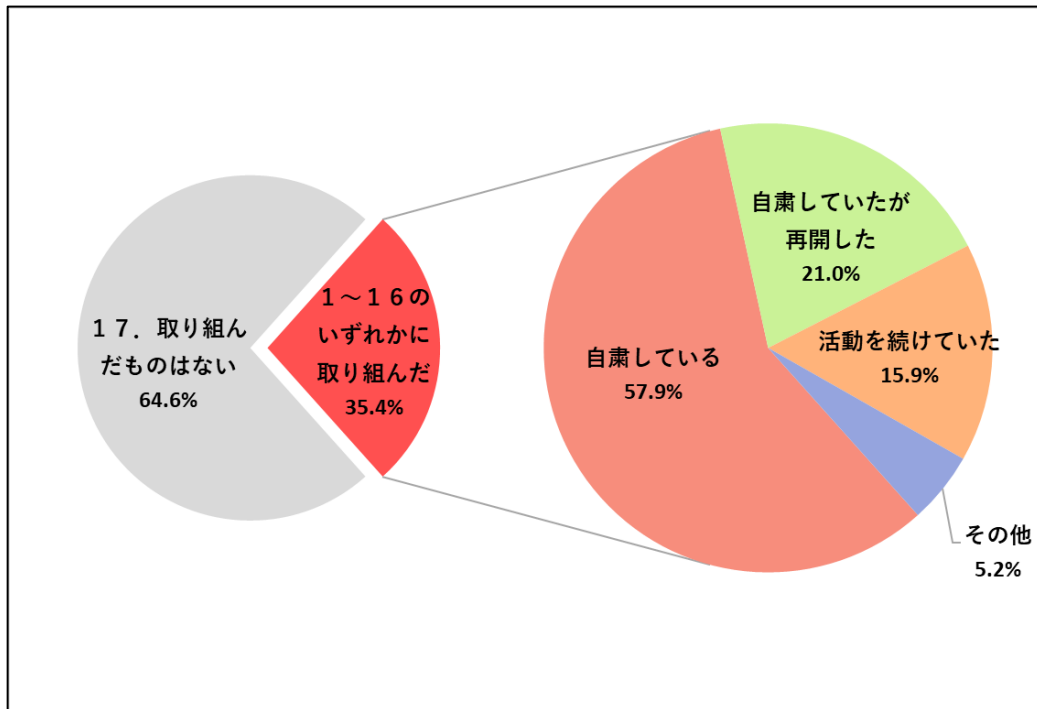
松江市／安来市／雲南市／邑南町／米子市／鳥取市／広島県／岡山県／東京都／埼玉県／京都府／神奈川県／神戸市／

◆問 15(活動を行っている地域)の集計結果について

芸術文化活動の場所で最も割合が大きいのは、「1. 出雲地域」だった。「2. 平田地域」「7. 斐川地域」「8. その他の地域」(市外)は、ほぼ同様の結果となった。

問 16 「問 14」で『1～16』を選んだ方へお聞きします。あなたは、新型コロナウイルス感染症の影響により、普段の練習や創作などの活動はどのような状況ですか。

1. 自粛している	4. その他
2. 自粛していたが再開した	〔 〕
3. 活動を続けていた	



「4. その他」の回答

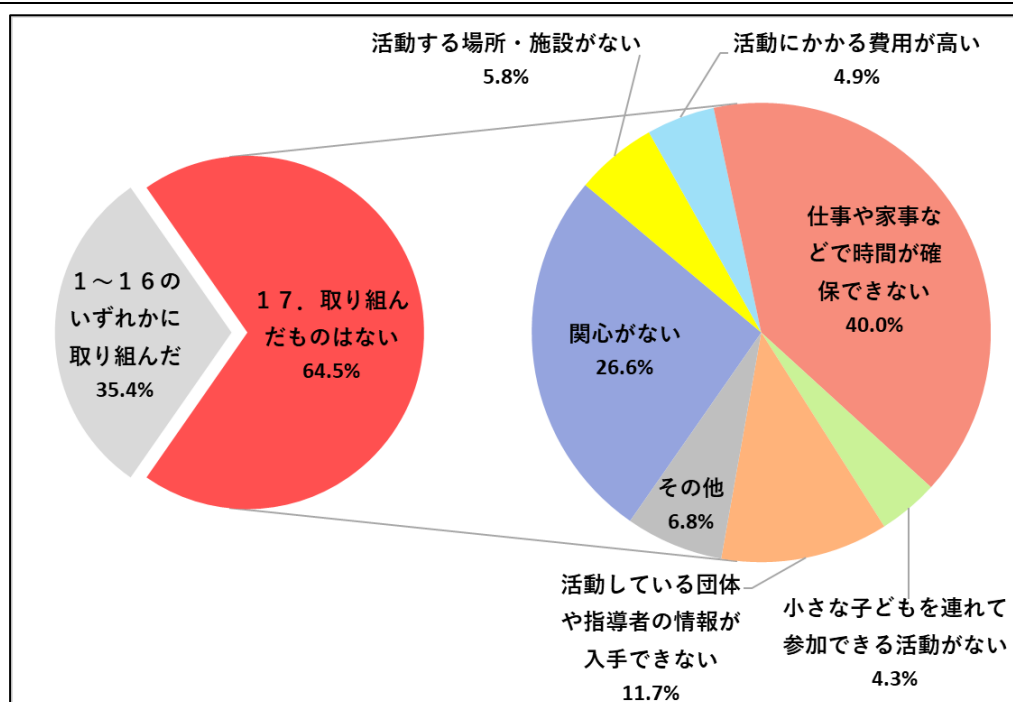
コロナを機に自宅でする創作を始めた／状況を見ながら実施した／回数は減らした／自主練習をじっくりした／再開待ち／活動再開の場所探し中／やめた／一時再開／自粛→再開→自粛／コロナ禍でもできるよう計画中／

◆問 16(活動状況)の集計結果について

新型コロナウイルス感染症の影響による活動状況について、「1. 自粛している」の割合が最も大きかった。「2. 自粛していたが再開した」も含めると、一時的にでも自粛した人の割合は、78.9%にも及ぶ。

問 17 「問 14」で『17. 取り組んだものはない』を選んだ方へお聞きします。芸術文化活動に取り組めなかった(取り組まなかった)理由を選んでください。(複数回答可)

1. 関心がない
2. 活動する場所・施設がない
3. 活動にかかる費用が高い
4. 仕事や家事などで時間が確保できない
5. 小さな子どもを連れて参加できる活動がない
6. 活動している団体や指導者の情報が入手できない
7. その他()



「7. その他」の回答

活動より鑑賞の方が良い(意見多数)／関心はあるが取り組むまで至らない／活動してみたが、参加に勇気がいる／興味のあるものがない／検討中・探し中／SNS 上の交流のみで地元の活動はしていない／機会がなかった／やってみたいが心のゆとりがない／病気療養中・体調が悪い・身体的理由／行いたい活動が地域にない／付き合いが大変だから／気が向かない／高齢のため／農作物の育成のため／長続きしないから／他にやりたいことがある／情報がない

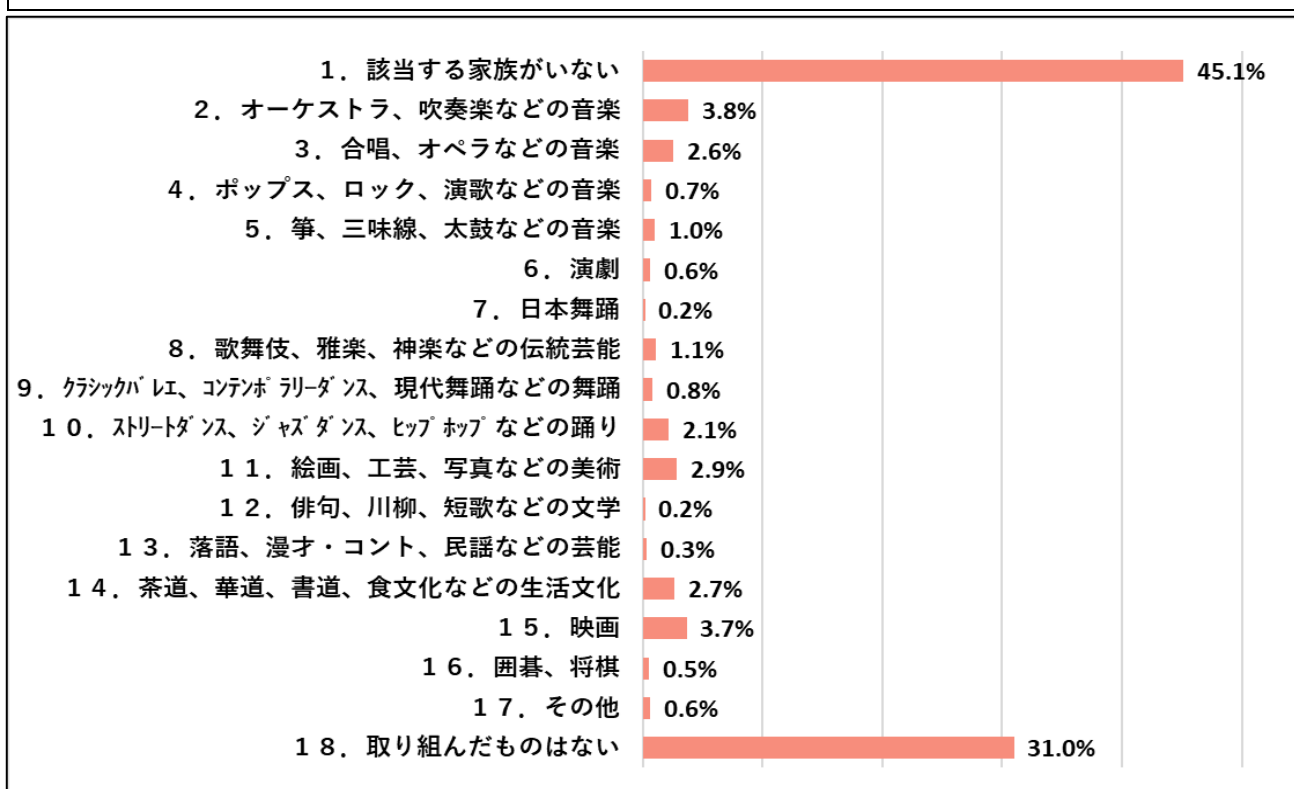
◆問 17(取り組んだものはない理由)の集計結果について

問 14 の「17. 取り組んだものはない」は、全体の 64.5%を占めており、その理由は、「4. 仕事や家事などで時間が確保できない」の割合が最も大きく、次いで「1. 関心がない」であった。

「1. 関心がない」が 26.6%であったことから、73%の人が、『関心があるが取り組めない状況にある』ということが分かった。

問 18 あなたと同居している高校生以下の家族が、この2年間に学校以外で取り組んだ芸術文化に関する活動を選んでください。(複数回答可)

1. 該当する家族がない	10. ストリートダンス、ジャズダンス、ヒップホップなどの踊り
2. オーケストラ、吹奏楽などの音楽	11. 絵画、工芸、写真などの美術
3. 合唱、オペラなどの音楽	12. 俳句、川柳、短歌などの文学
4. ポップス、ロック、演歌などの音楽	13. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能
5. 箏、三味線、太鼓などの音楽	14. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化
6. 演劇	15. 映画
7. 日本舞踊	16. 囲碁、将棋
8. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能	17. その他
9. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、現代舞踊などの舞踊	18. 取り組んだものはない



「17. その他」の回答

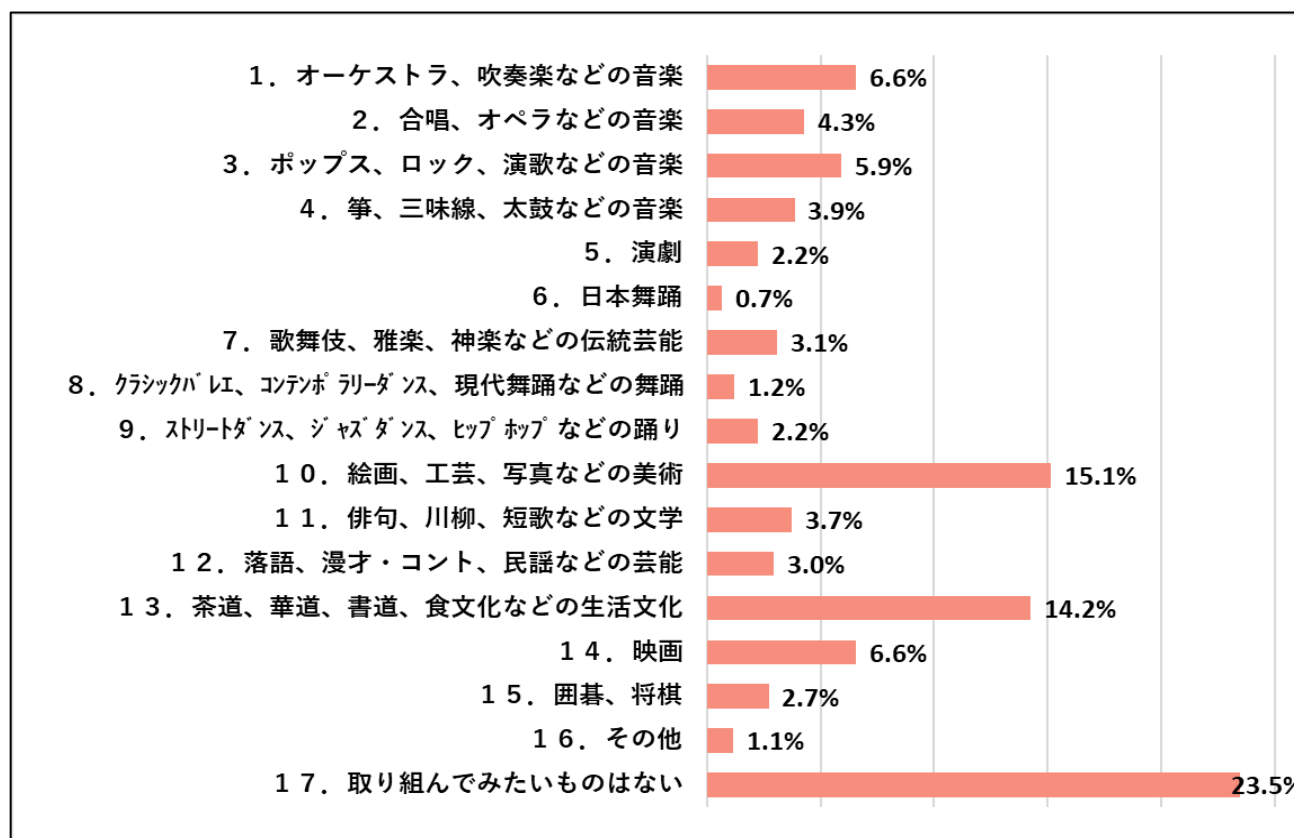
知らない／ピアノ／声優／カラオケ・コーラス／動画作成

◆問 18(同居している高校生以下の家族の取組)の集計結果について

「1. 該当する家族がない」・「18. 取り組んだものはない」の合計が全体で 76.1%という結果であった。取り組んだものとして「2. オーケストラ、吹奏楽などの音楽」の最も割合が大きい。

問 19 あなたが今後取り組んでみたい芸術文化活動の分野を選んでください。(複数回答可)

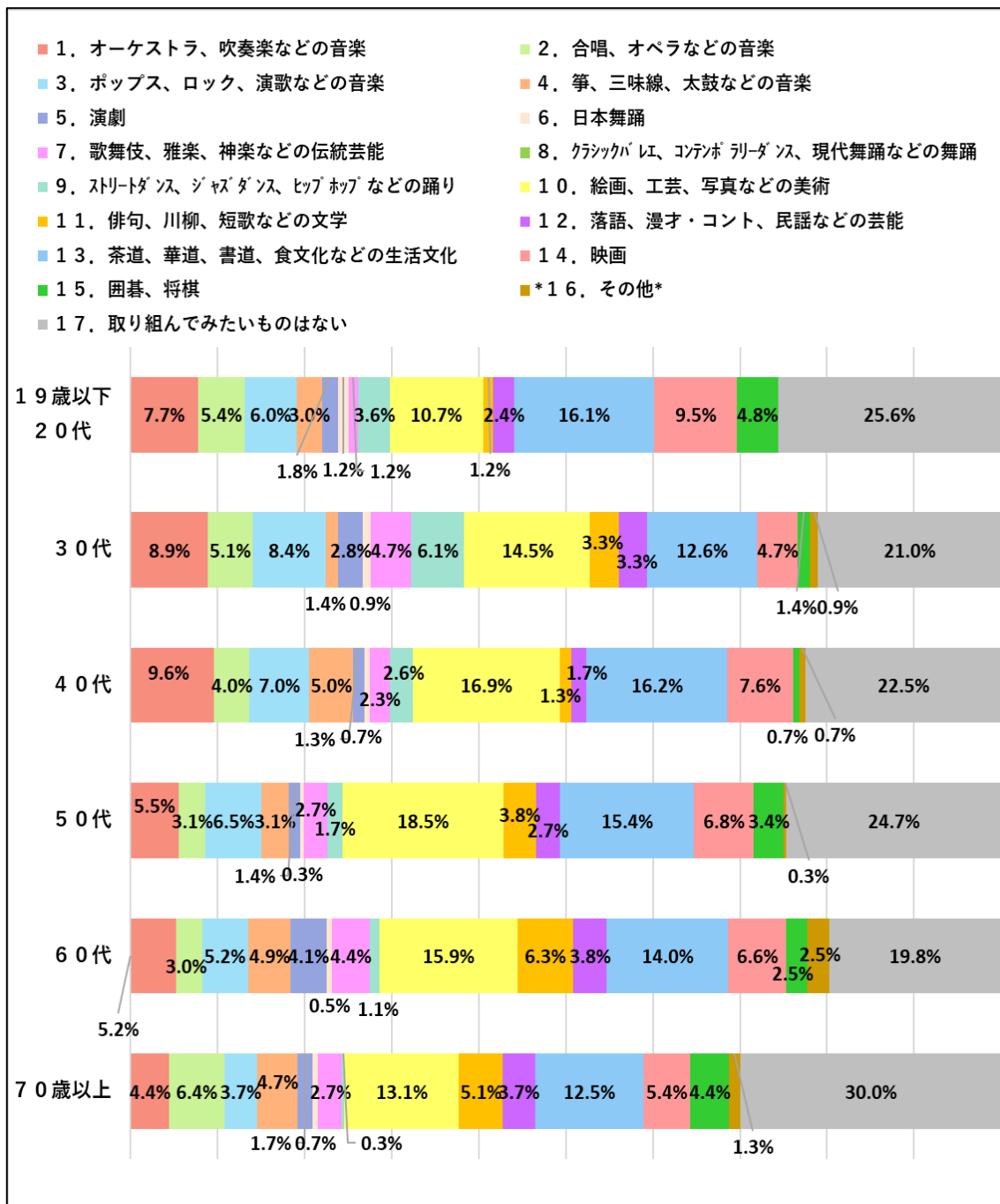
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. オーケストラ、吹奏楽などの音楽 | 10. 絵画、工芸、写真などの美術 |
| 2. 合唱、オペラなどの音楽 | 11. 俳句、川柳、短歌などの文学 |
| 3. ポップス、ロック、演歌などの音楽 | 12. 落語、漫才・コント、民謡などの芸能 |
| 4. 箏、三味線、太鼓などの音楽 | 13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化 |
| 5. 演劇 | 14. 映画 |
| 6. 日本舞踊 | 15. 囲碁、将棋 |
| 7. 歌舞伎、雅楽、神楽などの伝統芸能 | 16. その他 |
| 8. クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、
現代舞踊などの舞踊 | 17. 取り組んでみたいものはない |
| 9. ストリートダンス、ジャズダンス、
ヒップホップなどの踊り | |



「16. その他」の回答

Youtube などへのチャンネル・動画作成／地域の伝統文化の継承／生涯学習／エアロビ／よさこい／そもそも活動ができない／出雲弁の普及／取り組み方がわからない／カラオケ／ミュージカル／通う手段がないからできない／各地区の音頭／ギター

【問 19 関連資料】～年代別 取り組んでみたい分野～



◆問 19(取り組んでみたい分野)の集計結果について

全体の 23.5%が「17. 取り組んでみたいものはない」という結果になった。

取り組んでみたい分野で最も割合の大きいものは、「10. 絵画、工芸、写真などの美術」、次いで「13. 茶道、華道、書道、食文化などの生活文化」であった。

年齢層別に見ると、年齢層が高いほど「11. 俳句、川柳、短歌などの文学」の割合が大きい。

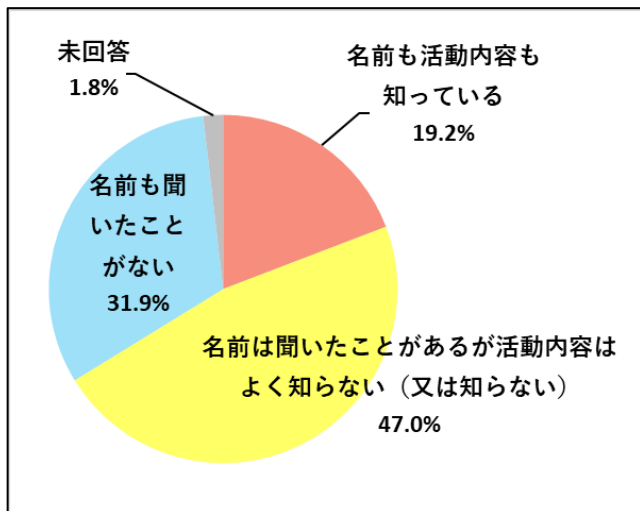
70歳以上の「17. 取り組んでみたいものはない」という割合が、全年齢層の中で最も大きい。

4. 本市の芸術文化政策について

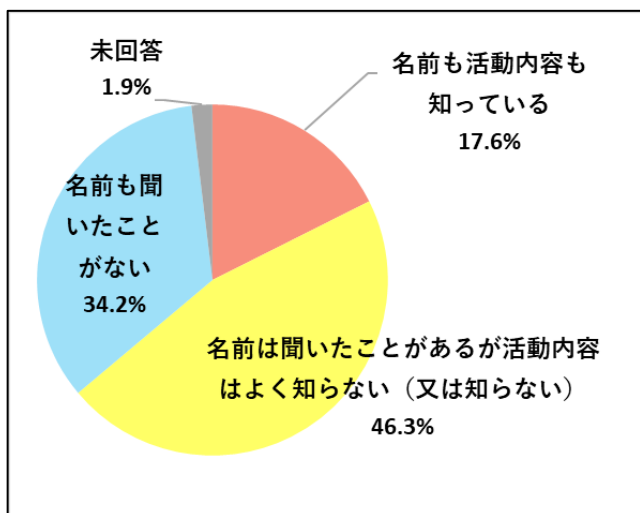
問 20 あなたは、本市が実施する以下の芸術文化施策についてどの程度ご存じですか。

1. 名前も活動内容も知っている
2. 名前は聞いたことがあるが活動内容はよく知らない(又は知らない)
3. 名前も聞いたことがない

出雲芸術アカデミーについて



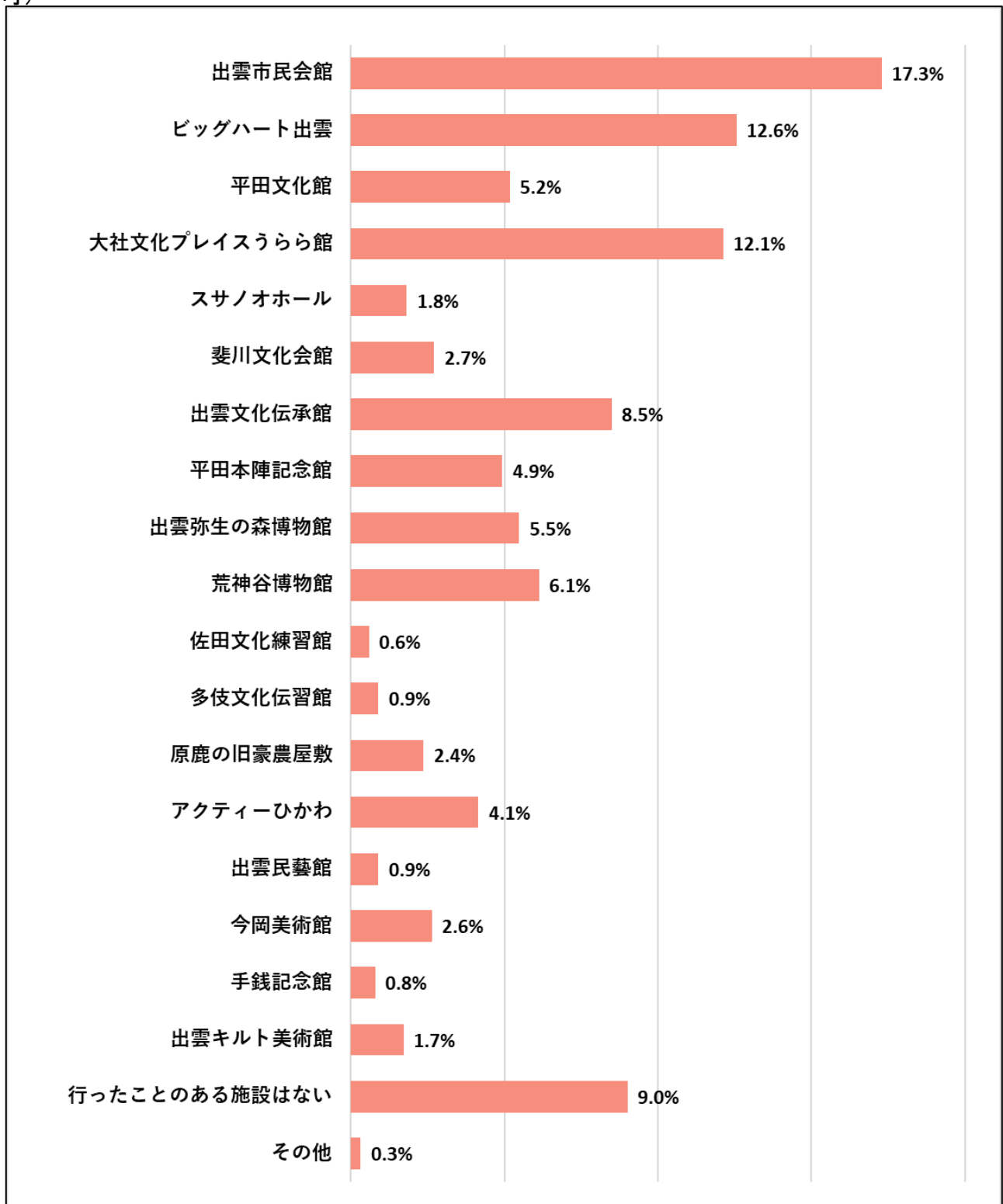
出雲総合芸術文化祭について



◆問 20(芸術文化政策について)の集計結果について

出雲芸術アカデミー、出雲総合芸術文化祭は、ほぼ同様の結果となっている。「1. 名前も活動内容も知っている」割合は、それぞれ 20%弱にとどまった。

問 21 あなたが2年以内に行ったことのある市内の文化施設を選んでください。（複数回答可）



「その他」の回答

古代出雲歴史博物館／出雲科学館／2年前以前は行ったことがある／サンアビリティーズ
いずも／朱鷺会館

5. その他

問 22 本市の芸術文化について、どのようなことでも構いませんので、自由にご記入ください。

	イメージなど
1	出雲市は芸術文化の発展に積極的に取り組んでいると思います。機会があれば鑑賞に出掛けてみたいです。
2	出雲市は歴史もあり、以前から文化活動も盛んに行われてきた地域だと思います。古くから継承されてきた文化活動を通して、人と人とのつながりが生まれ、地域の活性化休んでいる人たちの心の豊かさの一助になっていると感じます。コロナ禍で、活動やイベントもなくなり、改めて芸術文化の大切さを痛感しています。
3	芸術文化の都にするなら多くの芸術文化を育てる必要があります、多くの芸術家文化人を輩出するためには、教育から変革することが必要と思われる。
4	芸術文化行政は、後回しにされがちであるが、本市はアカデミーやフェスティバルなど一定の取組は評価されるべきである。芸術文化の人材育成は、一朝一夕に結果が表れるものではなく地道な継続が必要。その意味ではアカデミーなど青少年の育成は楽しみである。
5	芸術文化が充実している町は、人々の心も豊かな気がします。生活にゆとりが出来れば、芸術文化にもっと関心が出てくるのではないのでしょうか。出雲市の学生の音楽レベルは、(ブラス・合唱とも)全国大会出場など多く、高いと思います。大人になってもそのまま音楽を愛する人々の町になるといいですね。
6	ごく一部の人が活動していて、ほとんどの市民はかかわりが無い、またはかかわり方が分からないイメージ。
7	芸術文化という言葉だけでは若者には興味をもってもらいにくのでは？言われると分かる気がするイメージでしかない。
8	芸術文化に関心を持つ住民は少ないと思われる。その一部の人達のために多くの予算を支払うべきでない。民間団体に任せるべきである。実際各施設で展示していても毎日ガラガラであり、ランニングコストが無駄である。芸術振興は昔の施策であり、若者はSNSしか興味を持たないため、出雲市は方向転換すべきである。時代を見据えて施策を考えてほしい。
9	芸術文化活動に限らず、スポーツ面においても、他の自治体と比較して何かに取り組んでいる感じを受けない。今の出雲市の行政全般は、市民を元気にしようという施策が見えてこない。PR不足なのか、行動力の問題なのか。それとも組織づくりの問題で積極性がないのか。今後は、出雲市をもっと元気にしてもらいたいし、知名度もあげてもらいたい。
10	出雲市にとって芸術文化をどのようにしたいかわからない。市民の活動や鑑賞のためなのか、出雲市の特色というかウリにしたいのか。
11	出雲市に限ったことではありませんが、芸術文化に触れる機会はある面、限られており、特別な関心がなければ入っていけないイメージがあります。出来れば、まず家庭内でも触れることができるような、身近に自然なかたちで入っていけるようなコンテンツがあると面白いと思います。

音楽	
1	出雲市は合唱や吹奏楽など学校を中心にとりくまれた伝統があるので、今後も継続できるよう支援されたい。演劇鑑賞などでホールの駐車場が不足していることがある。
2	出前講座を増やして欲しい。音楽をしていない人でも一緒に取り組める活動。童謡はいい曲が多いのですが、若い人たちは歌えない人が多いです。童謡をみんなで歌っていける何かを欲しい！！
3	吹奏楽、合唱は常に全国のコンクールに出場するほどの高いレベルを誇り素晴らしいと思います。音楽の街出雲が長く続きますように

アカデミー	
1	出雲芸術アカデミーという文化施策ですが、音楽という一分野のみの芸術文化を重点的に支援されていますが、芸術とは多岐にわたる分野がご存知の通りある訳で、芸術全般をもう少し裾野を広げた活動にさせていただき、出雲に埋もれた芸術や芸術家を支援する施策として転換及び活性化していただきたいと思います。
2	出雲芸術アカデミーさんの演奏を聴きに行ったことがあります。とてもすてきでした。子どもたちも歌や演奏を聴かせてもらい心が豊かになると思います。ぜひ、活動を続けてほしいと思います。
3	音楽活動(アカデミー)に特別な支援をする理由がわからない。公金の支出上、広く、そして均衡ある支援をすべきと考える。
4	出雲芸術アカデミーの活動には疑問点がある。地域外からのプレイヤーが主力となっており、地域の力が伸ばされているのか疑問である。出雲では小学校から大人まで全国で活躍する団体が数多くあるのに、出雲市が中心となり育てようという姿勢が全く見えない。市が主催し、そのような団体を鑑賞できる場など作っていただければ、市民にも知っていただけ、地域の誇りともなると思う。外からの招聘に頼らず、是非、今ある出雲の良いところを育て、発信できるサポートをしていただけないでしょうか？

活動	
1	市民の主催者の経費負担が下がると芸術活動が活発になると思います。
2	家族が社会人サークルで合唱をしています。練習場所の確保に苦心しているようです。出雲市は吹奏楽、合唱がともに盛んですが、社会人になっても続ける人が少ないです。行政には、施設利用料を下げたりする等して、生涯にわたって文化活動をしやすいようなまちづくりを求めます。
3	見るより創作する活動の方が面白い。
4	近代美術館で、若手などの芸術家の活動の場を広げるのはどうでしょうか。
5	コロナ禍の中、学習発表会(小学校)が行われた。工夫してセリフをなくし、声を出さないようにされていたが、とても楽しめた。中でも、ある小学校の6年生全員での「侍ソーラン節」という曲と組み合わせたダンスが、とても素晴らしかった。是非、一度見て欲しい。
6	お手軽に習えたら嬉しいです。料金やレッスン日、毎日は無理でも1回だけでもOKのような色々なものを見たり聴いたりふれたりしてみたい。終わってから知るものもあるので、告知をもう少しわかるようにしてほしい。
7	出雲市には、過去には複数の劇団が活動していたように思います。現在は非常に少なくなっています。演劇関係の支援(施設の開放、補助金等)を特にお願いしたいです。

活動の情報	
1	インターネットで検索しても全然ヒットしなかったり、掲載してるものが古かったりするので、そこでせっかく興味のある人まで排斥している可能性があると思う。
2	創作活動の出来る施設、団体、グループの活動報告、紹介をもっとふやして欲しい
3	他地域から移住した人も何かしたいと思っている市民の方も芸術活動ができるように出雲市で参加できる芸術活動の広報案内をもっと積極的に実施して欲しい。特に高齢者、少子化時代なので高齢者、子どもが参加できる企画を多く検討して下さい。
4	芸術文化に参加にあたり、まったく経験がない者同士や1人でも参加・加入できるようなものがあればやってみたいです。よさこいのような誰でも参加でき、楽しくできるところがもっとあれば良いなと思います。県外から来ている地域の方々とコミュニケーションを取れる場所があるといいなと思います。
5	芸術文化に関わりを持ちたくても、参加できる団体(参加者を募集している団体)の情報がなかなか手に入らない(探す余裕がない)。求人募集と同様に、芸術文化活動団体の募集(活動内容や頻度や日時を掲載)についても、不定期ではなく、例えば年度ごとにまとめて、チラシや冊子で提供してほしい。まとめて情報が手に入れば、気負わず問合せができ、自分の予定などに合った団体を見つけることもできるので良いと思う。普通の生活では、出会うことが難しい人とも関係が築けるかもしれない点についても期待している。

イベントの広報	
1	<p>絵画鑑賞が好きで、県立美術館へはよく行くのですが、市内では、どこでしているのか、わからないです。もっと身近な所で見られたらと希望します。</p>
2	<p>PRが下手だと思えます。ポスター等広告費にどれだけの費用がかかっているのか…。費用対効果が知りたい。SNSは運用されているが、興味関心がなければ読まれない。せっかく良い芸術の内容なのに、一定の人しか見ていないように感じます。まず一部の人にしか情報も届いていない。SNSの広告などは、格安でターゲットを絞って発信もできる。若い世代の「行ってみようかな」をつくらないと芸術文化を楽しむ人も減るし、文化が継承されることはなくなるのでは？と思えます。またこのようなアンケートは、企業が行うマーケティングと比較するとはるかに質が低い。企画した事業のチケットが sold out になるような魅力発信とマーケティングをお願いしたいです。民間の意見を聞くときはぜひ 50 歳以下のメンバーをお願いします。世代が古すぎて参考にもならないので。</p>
3	<p>イベント、催し物等のテレビCMが流れると興味がなくとも「こんなイベントやってるのか」と思うが、ホームページやポスターなどは興味がなければ見に行かない。興味関心がないことには自分から情報を得ることはなかなかしないので、誰もが目にする耳にするテレビCMは効果があるのではないかと。芸術文化に興味関心がある人よりもない人を取り込むために(発展させるため)必要なことの1つではないかと思えます。</p>
4	<p>芸術文化にかかわらず、情報発信が弱いと思う。ホームページに書かれているとか、それを読んでとかでは出雲市とか個別のものに興味があれば見ないので、いつまでたってもごく一部の人にしか伝わらず、広まらないと思えます。</p>
5	<p>このアンケートのために検索して YouTube の出雲市のチャンネルを初めて知りました。そこでもっと情報提供してほしいと思えます。オーケストラの演奏会をまるまる up する事はできなくても練習風景とか。神楽や正月の伝統芸能とか、ライブじゃないと良さは伝わりきらないかもしれないけど、知るきっかけにはなると思えます。わたしは見に行きたくても行けないので動画でも見たいです。あと、地元で活動している芸術家の紹介とかしてもらいたいと思えます。知らない人のイベントがあってもパンフレットの文字だけでは興味がわかないしなかなか行ってみようと思えません。ホームページとか見れば宣伝しておられるかもしれませんが、YouTube や SNS の方が手段としては手軽でいいです。立派な編集とかなくていいと思えます。マツコの知らない世界みたいにそのコンテンツをほんとに好きな人がこんなところが素敵なんだ！ということ伝えるだけで興味がわきます。出雲市の芸術文化が盛り上がりますように。</p>
6	<p>最近では新聞をとらない家が増えている。芸術文化、体験などあると思うが、参加したくてもどこで情報を得られるのか分からない。山陰の情報番組での紹介や、出雲市民のアプリを作って色々な情報が得られるものがあつたらいいと思えます。</p>
7	<p>情報提供不足。テレビや新聞など高齢者でも情報を得る機会が少な過ぎる。高齢者が選択出来ないのに、それ以下の年代の参都合いが、計り知れると思えない。</p>
8	<p>広報について、広める努力をされるべきだと感じています。たまたま子どもの行事で文化施設等に行ったときに色々なチラシを見つけミュージカルに行きました。空席の多さに舞台に立っている方に大変申し訳ない気持ちになりました。島根県も出雲市も民間企業のようにがむしゃらに広報すべきだと思います。子どもの用事で出かけなければこのミュージカルは行くことはなかったです。知るすべが限られているのではと思います。</p>

9	出雲は比較的音楽活動は盛んな方だと思うので、音楽に触れる機会や場所はあると思いますが、それ以外の分野(茶道や華道、ダンス、絵画など)はどこで習ったらできるのかという情報も少ない気がするので、そのような情報もあるといいと思います。
10	ケーブルテレビの活用はいいと思います、地域ニュースは楽しみですから。
11	出雲市で開催されている芸術文化のイベントなどについて、出雲市のHPなどで宣伝されていると思います。しかし、出雲市HPや新聞、無線放送などを頻繁に見聞きしている若い世代は少ないと思います。私達が情報を入手する方法としては、SNSの広告やニュースアプリなどです。私の知識不足ですでに似たような方法で出雲市の情報を得ることが出来るのかもかもしれませんが、アプリなどを作り開催されるイベントをまとめたカレンダーや天気予報、以前に開催されたイベントのプレビュー動画、市のアンケートに答えられる、市役所で行う手続き(住民票など)を簡単に説明したもの、市への意見箱が1つで行えるようにしてみるのも楽しいと思います。
12	芸術文化が発達するのは、人々に心の余裕があるからだと思う。出雲には、いろいろな良いところが沢山あるのに、情報の伝え方が悪く、ほとんどの人は知らない。例えばアカデミーなども、その存在自体を多くの人に伝えた方が良いと思う。例えば、テレビで(大きなコンサートの前に)流すなど、市がもう少し宣伝するとよいと思う。素晴らしい演奏なので、もっと多くの人に知ってほしい。

コロナ関連	
1	コロナ禍のため活動が制限されている。出雲の芸術活動の継続を市としても支援していく必要があると思う。例えば、ホールの安価な貸し出しなどで、学校や市民団体の活動を支援していただけたら良いのではないかなと思う。
2	現在はコロナの影響で発表する場や観る場がなく、難しい状況ですが、落ち着いたらたくさんの芸術文化に触れていきたいと思っています。SNSなどでたくさんの人に発信していきたいです。 私の場合は演劇や和太鼓などをしています。演劇や和太鼓など体験の場を増やしていろんな人に楽しんでいただき、地域を盛り上げていきたいです。
3	今後は、コロナウイルス等、感染対策も必要となってくる時代です。都心の映画館では席と席の間隔をとったり、しきりの様な板をつけたり、改装している施設もあると TV で見ました。(料金はアップされた席でしたが) 思いきってそういう工夫をしてくれる施設が増えてくれると行ってみよかなという気になります。観客数(定員数)はその分減らした形にはなりますが、今はそういった事も考えていけない時代に入っているかと思います。その方が清掃も行き届くのではとも感じます。
4	芸術文化といえば、どちらかというと一部の市民の趣向に対するものであるかと思っています。芸術文化も大切だと思いますが、コロナ禍において、医療従事者、生活困窮者等への支援等へ有効に税金を使っていたらいいと思います。「芸術文化の都出雲」は、先で良いのではないのでしょうか。
5	中々芸術にふれる機会の少ない市民のために出雲市の芸術文化の活動をオンラインでも積極的に発信して欲しい。
6	現在コロナ禍というのも相まって、今後ネットを使った情報発信に力を入れることで幅広い世代に認知されやすくなると思います。(動画や音声コンテンツなど) また、民間企業と連携し大型ショッピングモール内、周辺等で芸術・文化の催し物や施設が増えることでアクセスも良く長く滞在してもらえらるきっかけになるのではないのでしょうか。
7	今年になって芸術活動も少なく、パソコンがあっても方法が分からずにいます。コロナがいつ終息するか分からないこれから、オンライン配信等の方法を分かりやすく教えてほしいです。
8	コロナで全てを中止にしたところでコロナ自体は無くならない。with コロナの対策をしながら活動をする事が大切だと思う。人数制限を保ちながら開演するとか、方法は沢山有ると思う。けど、利益が出ない…でも利益を優先するなら、芸術、文化を愛する人々はどうしたら良いのか…。

子ども	
1	昔からの地域の文化をもっと子どもたちへ伝えてほしいです。
2	就学前の子を連れて行けるコンサートや展示会を増やして欲しい
3	アパート暮らしで町内会(自治会)に入っていないが、出雲には古くからの地域で継承されてきた祭りや神楽、お寺の行事などがたくさんあると思います。子どもたちにそういった地域の文化を体験させてあげたいし、もっと地域との関わりも欲しいです。文化的な面からも地域への愛着がわいてくると思いますので、ぜひ地域のすばらしさやあたたかさが感じられる文化活動を子どもたちにも体験させてあげられたら嬉しいです。
4	昔の記憶なので確かではありませんが、小学校・中学校・高校と芸術文化に触れる機会や行事がなかった(少なかった)様に思います。なのでそういう機会を増やすことができれば、若い世代に語り継ぐ第一歩になると思います。 若い世代にとって芸術文化は、「敷居が高い」「興味はあるけどどこで何をしたらいいかわからない」イメージがあると思います。なのでネット社会の今、SNS等を上手く利用し、発信していけば、若い世代にとって取っ付きやすいイメージを作ることも可能かなと感じています。
5	県にしても市にしても、古典的な物ばかりに目を向けている。もっと子どもや若者の関心がある芸術に取り組んで欲しい
6	将来ある子ども達に、質の高い芸術に触れてほしい。
7	10代から30代の若者層に、石見神楽などの伝統文化に興味を持ってもらう仕組みを考えるべきだと思います。伝統文化×若者が興味を持つ現代の表現手法(映像技術や音楽など)が上手く掛け合わさると良いかと思います。
8	幼児も安心して参加できるようなイベントがたくさんあると素敵です。大人向けのイベントも大事ですが、将来の芸術活動を担う子どもたちに予算を投入していただけると嬉しいです。小さな子どもがいる親としてはその1点です。
9	もっと子どもさんが芸術文化に触れ、伝統行事や祭りに参加する機会を増やしてほしい。あと、オンラインで出雲市外の方々に出雲の芸術文化活動を紹介してほしい。
10	子どもと一緒に美術や演劇鑑賞をし、芸術の素晴らしさを共感し、心を育てていきたいと思うので、もっと身近に、気軽に足を運べると良いなと思いました。色々なアーティストの作品の展示があればぜひ行きたいと思います！よろしくお願いします。

公演・鑑賞の要望、提案	
1	あらゆる年代が芸術文化に触れる・参加する機会を増やし、文化を創造していく、人材の裾野を広げていくことも大切だと思う。特に参加することは意義深いですが、活動の場となる施設の利用率値上げは誠に残念であった。財政が厳しいとはいえ、急激な値上げで活動に支障をきたした例もある。住民の自発的な活動を喚起すべくリーズナブルな料金へ一考を願いたい。芸術文化振興は、特色ある地域づくりにつながる大切な観点である。地方回帰が叫ばれる昨今、地方であっても一流の芸術にふれることができる環境を整えることは必須。一流にふれるには広島・大阪まで足を延ばす必要があり、芸術過疎である。かつては1、2年に1度は中央のオケがやってきていた。松江市は30年以上もプラバ音楽祭を継続しており、地方都市の品格として評価されている。
2	いつも楽しい企画をしていただきありがとうございます。毎年恒例の島根映画祭ですが、出雲での開催がないのが不思議です。斐川はあるのに…。出雲でもぜひ市民会館かビッグハートで名画を上映してください！！
3	地方に住んでいれば地方の良さや恩恵をたくさん受けているが、絵画やオーケストラといった芸術の超一流のものを見たり聞いたりする機会はほとんどない。コロナの流行により、ますます都市部への移動が困難になっているので、出雲市内でも超一流に触れる機会があれば、大変嬉しく思います。何卒よろしくお願いします。
4	クラシックバレエや劇団四季などミュージカルに触れられる機会が少ないので、地方公演に来てほしい。
5	以前合唱などで文化活動に参加していましたが、参加している人だけが活動を知っているような印象でした。発表の場などでも、出演者が細かいことでコンサートの運営の負担を感じている気がしました。最近のことは分かっていないのですが、「市のスタッフ」と「参加者」だけではなく、活動をささえるボランティアや運営チームを他の市民に入ってもらって、我が事に思う市民が増えたらいいかなと思います。
6	自分が観たいと思う公演は、近い所でも主に広島や松江市であるので、子育て中だと、行きにくいので、出雲市でも大きな公演の出来る施設があり、沢山公演する団体が来てくれると嬉しいと思います。特に、大きなミュージカルや宝塚歌劇がたくさん観たいです。また、子どもたちが、舞台芸術に触れる機会があるといいと思います。

展示の要望、提案	
1	絵画、工芸、写真等が常設されている部屋、スペース等あれば、市民として会館に足を運ぶ機会が増え、芸術文化に親しむ事が出来ると思います。
2	数年前に出雲文化伝承館であった山本二三展はとても楽しかったです。また、平田本陣記念館であったマツオヒロミ展は地元出身のイラストレーターを知る良いきっかけになりました。
3	昨年、娘とクリスマス生け花の体験をしに、平田本陣記念館に行きました。その他にも娘が1人で和菓子作り体験や茶道体験をしに出雲文化伝承館に行きました。継続して習い事をしていなくても、このような機会を頂けてとても有難く嬉しく思っています。今年はコロナ禍のためにこういったことに参加はしておりませんが、また落ち着いて再開されたらとても嬉しいです。
4	我家にも高校生が居るが、数年前に平田の本陣記念館で原画展なども見に行ったが、人もまばらでもったいない。原画は素晴らしかった。しかし場所をもっと選んで、展示すればもっと沢山の人が見られると思う。知る人ぞ知る…では何の意味もない。

その他要望、提案	
1	中心部や便利な地域に偏っていて、交通弱者や周辺住民には接する機会が得にくいし、コストも多くかかる。その為には、たとえ規模は小さくても、草の根的な活動も必要ではないだろうか。ハードルが高い分野がたくさんある。
2	コラボで相乗効果があるならいいが、著名な人の作品を…とかよりも、今ある出雲市の良いものを著名な人にPRしてもらおう事や、PRの方法を考えるほうが大切だと思います。田舎の良さに気づかない地元の人が多いのももったいない。外の目線、広い視野で大切なものを失わないで欲しいです。新しいものを生み出す世代がわくわくする地元産の新しいものをつくることも。出雲沢山いい所あります！
3	日が沈む聖地、日御碕の夜神楽を体験したが、いい取組だと感じた。ただ、観光資源として、誰にスポットを当ててPRしていくのか難しいと思った。県外なのか、県内はどうなのか。また、夜神楽以外に夜にできるもの(神戸川太鼓?その他の伝統芸能?)はないのか。PRの仕方?(YouTubeやインスタ)色々まだまだ可能性があるのではと思った。このコロナ禍で大変とは思いますが、ぜひ頑張ってください。 また、吹奏楽が盛んであると感じているが、映画などの映像作品はどうか?映画館の強化(ゆめタウン)、地域のコミュニティの映画放映、出雲市には映画にも力を入れてもらいたい。平田には錦織良成監督や株式会社GOENがある。また、出雲市を舞台にした映画が作られ、見られると嬉しい。
4	体が不自由なため、介助がないと動けません。身体障がい者でも安心して見学・見物できるような企画をお願いします。
5	舞台上で演ずる人、会場で鑑賞する人、区別なく皆が交えて参加できるような音楽活動があるといいなと思いました。参加することで、興味、関心が出てくると思いますし、数年経った後にも、体験したことにより、生活上の糧になっていくと思います。取り組む活動に参加するの

	<p>は、きっかけが大事であると思いました。一般市民が参加しやすいきっかけ(会場、ボランティア、声がけ)作りが(呼びかけ)ほしいと思いました。</p>
6	<p>もともと、飲食店を営んでおり(現在休業中)店舗営業をしていた頃は、店舗にて出雲地区で活動しているアマチュアミュージシャンの方々や、東京よりプロミュージシャンの方々を招いてライブを開催していました。一昨年に店舗営業をやめたので、去年は知人が活動している空き家活用プロジェクトの一環として空き家にてコンサートを主催し、実行しました。現在は、子どもたち、出雲で活動している演奏者の方々が発表できる場がないか探しています。できれば、コロナのこともありますし、野外にて活動ができる場所を探しています。イベントが開催できる場所がありましたら紹介して頂けたらなと思います。よろしく願いいたします。</p> <p>あと、無償のイベントを開催するにあたって「イベント開催時の資金はどうするのか?」という問題があります。現在、出雲市からの芸術文化活動に対しての助成金はないと思われます。今後助成金等のことも出雲市の方で考えていただけたら幸いに存じます。</p> <p>こどももおとなも参加し発表のできる場、音楽ワークショップ、作品の展示ができる場などを取り入れた発表の場を定期的に開催できたらなと思っております。(現在、協力してくれる知人たちとイベントについて計画中)そして、地域の活性、人々が楽しめるイベントを計画し、開催したいと考えております。</p>
7	<p>瀬戸内国際芸術祭のような現代アートに触れる機会や、コンテストを目指さない楽しむ音楽活動が出来る場があるといいと思う。</p>