

ふるさと直江の地形地質景観 Vol.8



地質時代	地質名	色調・記号	構成土質・岩石
第四紀	埋没地	■	砂、礫、泥
	三角州、扇状地 及び沖積扇堆積物	■	砂、礫、泥
更新世	中位 砂丘堆積物	■	泥、礫、砂
	奥川層	■	砂岩(泥岩を伴う)
中生代	高志名層	■	砂岩、シルト岩
	大森層	■	砂岩
	久利層	■	砂岩(凝結を伴う)
新生代	第三紀	■	流紋岩溶岩
	新第三紀	■	流紋岩溶岩

前回(7)では、仏経山の形状や地形、及び位置関係について述べました。  
 今回は、仏経山を構成する詳細な地質と、地形と地質の関連性について、本シリーズ(2)で示した5万分の1地質図「今市」を参照して述べたいと思います。  
 直江・出西・阿宮3地区境界の「東の峰」から南南西方向に「中の峰」・「西の峰」が連なる仏経山と、そこから東へ鞍掛山、高瀬山・大黒山に至る斐川町南部山地は新生代新第三紀中新世に日本海が形成された時代(約1500万年前)の海底火山跡で、山地を構成するのは「流紋岩の溶岩」です。  
 この流紋岩とはどんな岩石でしょうか。皆様は、「溶岩」という言葉で、テレビ番組にしばしば登場する、灼熱のドロドロな溶岩が海へ直接流入するハワイのキラウエア火山を思い浮かべる方が多いと思います。このハワイの溶岩は黒色の玄武岩溶岩で、粘り気(粘性)が低く、溶岩流として流れ下って行きます。一方、仏経山を構成する流紋岩は、玄武岩溶岩の対極にあり、色は灰白色系の淡色で粘り気が強く、火山は釣鐘状や三角錐状の盛り上がった形状となります。



流紋岩や玄武岩は「火山岩」に分類されますが、岩石の色は、溶岩の元となるマグマの化学的性質が大きく異なることに起因し、更に火山の形状まで影響します。流紋岩は、岩石を構成する鉱物の中で、非常に硬い石英(結晶度の高いものが水晶:硬度7)の含有率が75%以上あります。これに対し玄武岩は、石英含有率が50%程度で、鉄やマグネシウム分を多く含むため黒色に近い色となります。(硬度の高い順に10:ダイヤモンド、9:ルビー・サファイア、8:トパーズ)  
 以下に、仏経山の「中の峰」で採取した流紋岩溶岩と、その岩盤が露出した「舟岩」・「龍岩」の写真を示しました。



登山道中腹の「龍岩」 登山口駐車場付近の「舟岩」

この流紋岩は、紫がかった灰色で、海中噴火で急速に冷やされたため、結晶が成長できず、ガラスのような状態になっています(最もガラス化したのが隠岐島後の黒曜石)。マグマの化学組成がほぼ同じで、墓石材として利用される花こう岩は、地下深くでゆっくり冷えたため、石英・長石・黒雲母の結晶が識別できます。  
 また、右上の写真の岩石サンプルでは、溶岩が流れた方向を示す「流理」と呼ばれる白い筋が見られます。  
 仏経山中の至る所に、上の写真のように形状に応じて名付けられた流紋岩の岩盤が見られます。龍岩・舟岩の側面には、流理構造による筋が観察できます。  
 角田 彰(東本町)

ご寄付のお礼

直江地区自治協会へご寄付をいただきました。  
 (香典返し 金一封)(届出順)  
 ・岡 茂様(呈 治様/令和4年7月)新川  
 ・神門 直樹様(伸 一様/令和4年9月)中町  
 ・北村 直明様(節 子様/令和4年10月)中筋小原  
 ( )内は故人  
 ありがとうございました。  
 直江地区自治協会を通じて、社会福祉団体等へ配分し、有効に活用させていただきます。

直江コミュニティセンターからのご案内

●近日開催イベントについて

※詳細については配布チラシ・ホームページにてお知らせいたします

- ★そば打ち体験(2月).....(2月)
  - ★男女共同参画(2月).....(2月)
  - ★やさしい日本語(3月).....(3月)
- ※新型コロナウイルスの影響で、変更や中止の場合があります。

9月17日(土)

直江地区自治協会

阿宮武部トンネル見学会

平成28年より斐川上島線武部2工区の工事(全長約2.3km)が



進められ、令和3年9月末より掘削作業が開始した工事の中心部分である阿宮武部トンネル(全長879m)の見学会を行いました。トンネル建設に必要な重機・設備・機械が現場にそろい、工事中のトンネル坑内・開通前の接続ルート、また、地表ではない山内部の土が見られる滅多にない機会に興奮し、また、切り崩した岩盤などを手に取り、現場作業員の方にいるような質問が出るなど有意義な見学会になりました。



お願い  
 コミセンでは、行事やイベントの際に写真撮影をし、コミュニティセンター報やホームページに掲載しています。ご理解ご協力をお願いします。



なおいえ

な かまを おうえんする えがおのまちづくり

いっしょに進もう! みんなでまちづくり!

発行/直江コミュニティセンター TEL:72-5282 FAX:72-5286  
 E-mail:naoe-cc@local.city.izumo.shimane.jp

直江地区の世帯と人口

令和4年10月31日現在

世帯数.....1,632

人口.....3,938

(男性).....1,977

(女性).....1,961

直江コミセン 検索



10月16日(日)

直江地区文化祭

場所:直江コミセン

大型台風など天候不順が続く中、文化祭当日はさわやかな秋晴れとなり地域の方々のご協力の元、無事開催することができました。

オープニングには御井神社剣舞保存会さんによる獅子舞の奉納、午後からは出雲農林高校の生徒さんによる、和太鼓演奏が披露され大変盛り上がりしました。午前午後の抽選会にも大勢の方に参加いただき、盛況のうちに閉会となりました。

オープニング



御井神社剣舞保存会による獅子舞奉納

出雲農林高校の生徒による和太鼓演奏





催し物



作品展



**お礼** 直江陶芸クラブ様  
金一封(直江地区文化祭  
陶器販売収益金)

## 防災セミナー

9月29日(木)

自主企画事業 健康・生活部

近年、時季外れの大雨、大型台風などの災害が増えているため、日本赤十字社防災指導員の河野操さんを講師としてお招きし、防災セミナーを開催しました。「災害の備え」という小冊子を参考にしながら、防災用品として、懐中電灯や非常食だけではなく、「配線トラブルで携帯が使えない=電子マネーが使えない=現金を用意しておく・連絡が取れない=公衆電話用に小銭を用意しておく」「怪我や持病がある=お薬手帳を持っておく」など個人で必要なものを意識しておくことも大事、などお話しいただきました。

また、直江コミセン武部センター長より、パソコンで斐伊川決壊時の流出の様子を地点別浸水シミュレーション検索システムで見られると教えていただきました。この様に災害を想定した勉強会が定期的に行けると幸いです。



## なおえ 花いっぱい活動

9月9日(金)  
10月7日(金)

自主企画事業 地域活性部 共催 環境保全連合会

参加者の方、また環境保全連合会の方達と一緒に、三加茂幸子さんのご指導の下、9月9日は発芽したパンジー、ダイアンサス、金魚草など、7種類の苗を9cmポットへ移植し、休館日には参加者の皆さまで順番に水かけをしていただきました。台風で駄目にならないか心配しましたが順調に開花し、10月7日には雨の降る中、コミセンの花壇へ植え替えをしていただき、参加者の方には好きな苗をお持ち帰りいただきました。このセンター報が出るころにはコミセンの花壇で綺麗に咲いていると思いますので、ぜひ見に来てください。



10月30日(日)

## なおえ 健康ウォーク

自主企画事業  
スポーツレクリエーション部

共催 直江地区体育協会  
直江地区社会福祉協議会  
直江地区健康づくりの会

協力 ふれあいサロン  
ひかわスポーツ夢クラブ



なおえの神社巡り、として直江町内約7キロのコースを散策しました。スポーツ夢クラブのスタッフ佐野あつ子さんにストレッチの指導をもらい、直江コミセンをスタート。まず斐伊川公園内にある「八幡宮・狼神社」へ到着、参拝後、稲田宮司さんに講義を聞いていただき、続いて訪れた「安産と水の神様」で知られる「御井神社」でも、稲田宮司さんに解説していただきました。最後に御井神社の母神さまをお祀りしている、「実異神社」では地元の方からお話をいただきました。直江コミセンへ帰着後は、ふれあいサロンの方による手作りのオニギリが振る舞われ、美味しくいただきました。約2時間の道のりを、皆さん楽しく散策され、神社の歴史に触れる良いウォークになりました。



## 環境について考えよう

10月31日(月)

自主企画事業 健康・生活部 共催 環境保全連合会



新しくなった出雲エネルギーセンターへ視察研修に行きました。回収されたゴミがどの様な工程を経て灰になるか、焼却時に排出した排ガスをクリーンにして放出する方法、トイレの水も浄化して再利用されている、などの解説をしていただきました。実際に稼働している大型クレーンなどの設備も見学、焼却時に発電し施設内で利用、余った電力は市内の施設へも送られているとの事です。焼却灰を埋め立てる場所も限りがあるので、家庭から出すゴミは極力水分を切り、分別に努めて欲しいと説明されました。一般の方も施設内の見学ができるとの事です。コスト削減、環境保全に優れた「山林保全措置制度」を用い建設された志津見ダムも見学しました。あまり見る事のないダム内部を案内してもらい、洪水が起こらないよう水量を調整、生活に欠かせない電力を作る為の設備を見学しました。我々の生活に欠かせない各施設の見学は、有意義な研修会になりました。

